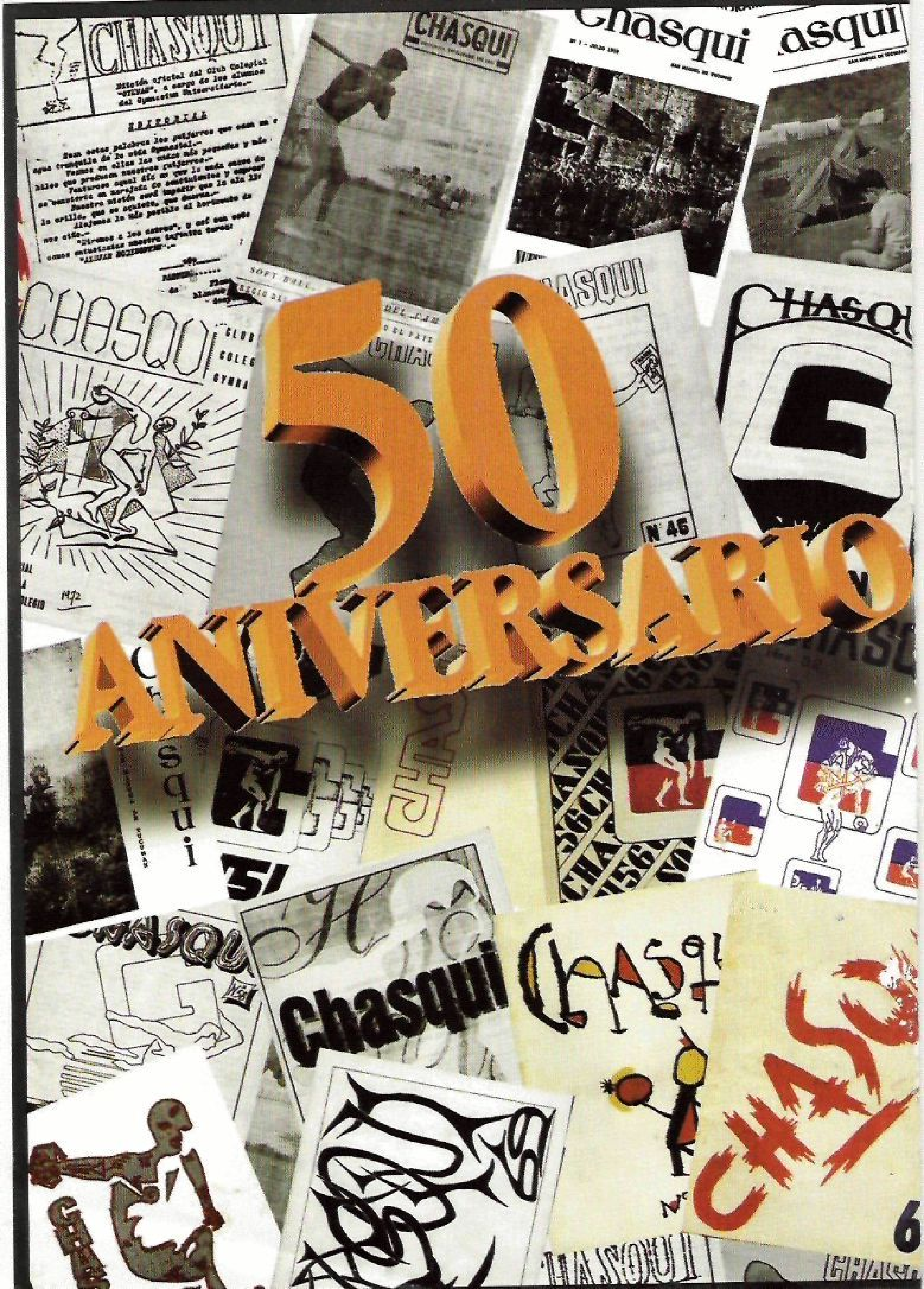
CHASQUI

EDICION ESPECIAL N° 70

50 ANIVERSARIO GYMNASIUM UNT 1948-1998



Revista Aniversario Bodas de Oro GYMNASIUM U.N.T.


50
ANIVERSARIO
CHASQUI
Chasqui
N° 46

EDITORIAL

Después de tanto trabajo, logramos sacar esta edición especial del Chasqui, que refleja de alguna manera la historia de 50 años de vida de nuestro colegio, desde sus comienzos hasta nuestros tiempos. Y digo, de alguna manera, porque nuestra historia es tan amplia que no bastan unas cuantas páginas para contenerla. 50 años de progreso y de venturas, de éxitos y fracasos, de tradiciones e innovaciones. En fin, cinco décadas de historias que marcaron un camino dentro de la sociedad.

Cuando empezamos en este proyecto, no sabiamos lo que representaba ni en donde nos metiamos. Y a pesar de los obstaculos encontrados, no cambió nuestra forma de pensar, nuestro proposito de colaborar para que nuestro Gymnasium crezca. En todos nosotros está la misión de que el colegio no se quede en lo que es, sino resurgirlo como en los primeros tiempos, y ser mas innovador que nunca. Pienso que a esta altura todos tenemos que hacer un balance. Nosotros entramos al colegio, y vemos un teatro arreglado, paredes pintadas, pero eso es solo una imagen externa. Nuestro colegio en realidad se va cayendo abajo. Aunque esto suene muy duro, esto es verdadero. De nosotros depende revertirlo.

Para cerrar esta editorial, queremos agradecer a todas las personas que confiaron y nos apoyaron en este proyecto. Ademas quiero decirles que esta revista significó mucho para nosotros. Esperamos que para ustedes tambien signifique algo.

El director

DIRECCION

Gerónimo Moisá

REDACCIÓN

Lisandro Nieva
Santiago Camuña

COLABORACIONES

Ezequiel Naigeboren
Diego Silvera

COLUMNISTAS

Dionisio Paz
Daniel Yepez
Ramón Ardiles
Ana Victoria Robles
Evaristo Lombana

DISEÑO DE TAPA

Gerardo Blumenkrantz

DISEÑO GRAFICO

Jorge Gao

IMPRESION

Gráfica Loza
Asunción 280

CHASQUI

Organo de Difusión del Gymnasium U.N.T.

Edición Especial Nº 70

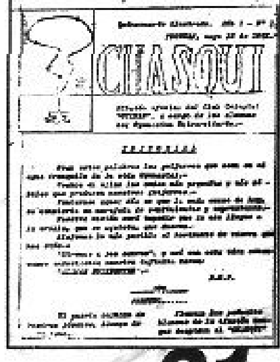
25 de Mayo 621
Tel/Fax.: 081- 215375

Email
gymnas@unt.edu.ar

Internet
www.unt.edu.com.ar/gym

3 de Mayo de 1998

INDICE



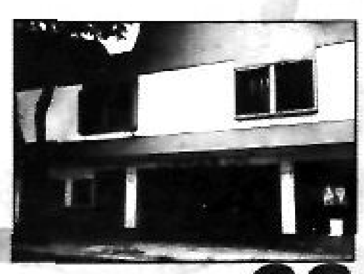
CHASQUI





Cese de Actividades en el Gymnasium





INTRODUCCION

"La finalidad del Gymnasium será impartir una enseñanza humanística y formativa que estará destinada a preparar bachilleres aptos para su ulterior ingreso a la vida universitaria", rezaba el artículo de finalidad en el acta de creación del Gymnasium UNT.

Con este documento comenzaba la historia de uno de los colegios de vida más rica y variada de Tucumán, una historia que abarca ya medio siglo ¿Cómo era ese colegio fundado en 1948? ¿En que se diferenciaba del que vivimos hoy? ¿Quiénes fueron los hombres que lo forjaron? Trataremos de responder estas incógnitas a lo largo de estas páginas.

Esta tarea no fue fácil: hay ausencia de documentos escritos en los "archivos" del Gymnasium, quizás debido al desinterés y la desorganización de generaciones de directores y bibliotecarios. En su reemplazo, los ejemplares del Chasqui fueron un espejo de la vida cotidiana gymnasista a través de los tiempos. Sin sus sucesivos directores y redactores no tendríamos registros de la historia.

También hemos realizado entrevistas a diversas personalidades que influyeron en la vida del Gymnasium, como egresados, profesores y directores. Generosamente cedieron sus recuerdos para esta edición.

Del mismo modo queremos agradecer a todos aquellos que hicieron posible esta revista, tanto los que colaboraron con publicidad como los que nos aportaron valiosos documentos y fuentes de información.

Hemos estructurado esta publicación desde un punto de vista cronológico. Dividimos la historia en cinco décadas, las que a su vez están divididas en diferentes secciones que se mantienen a lo largo de la obra. Debido a la escasez de material documental, no todas las décadas tienen la misma cantidad de información e ilustraciones, pero eso no significa que algunas hayan sido más importantes que otras.

El estilo de nuestra escritura ha tratado de ser lo más explicativo posible, para que cualquier lector pueda entender historias y códigos que los gymnasistas conocemos porque los hemos vivido. Como todo lo que está vivo, las tradiciones han cambiado con el tiempo: de allí que el estilo explicativo también es válido para aquellos que vivieron en épocas diferentes a las actuales. El zorro de 1970 es muy distinto al de 1990. Por eso, fue necesario explicar cosas que para algunos quizá resulten obvias. De cualquier modo, las tradiciones siguen siendo las mismas en su esencia: han cambiado menos que el mundo en el mismo período de tiempo.

La primera década es el nacimiento del colegio. Fue el origen de las tradiciones y del espíritu gymnasista, lo que distingue al colegio aún hoy. Cuando los lujos y el dinero se han evaporado, aún permanece viva esa esencia inexplicable en el alma de los alumnos del colegio.

La segunda década significó una época de relativa paz y de gloria, la semilla de las tradiciones germinaron y marcaron el camino que habría de seguirse en años posteriores.

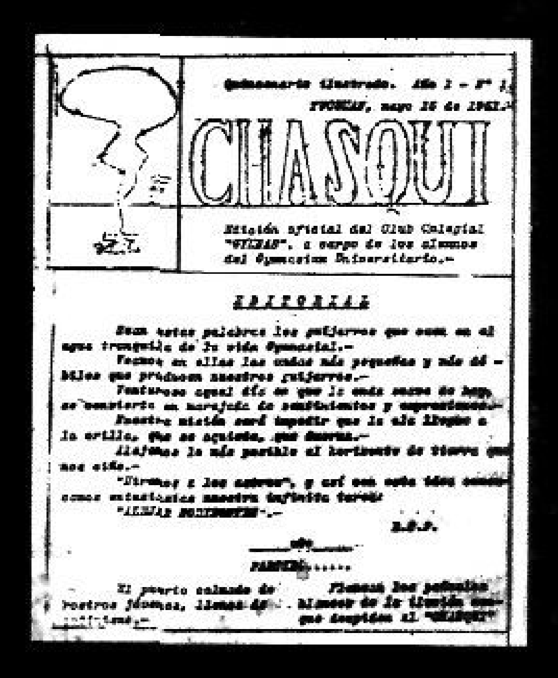
La tercera década fue una etapa conflictiva: durante las dictaduras militares el Gymnasium sufrió cambios y atropellos. Entonces nació un espíritu de rebeldía que marcó a varias generaciones.

La cuarta década fue una continua evolución, un redescubrir las tradiciones perdidas. En esa época surgió un tradicionalismo que ha mantenido unido al Gymnasium, cuando otros factores ya habían desaparecido.

La quinta década fue una época de transición, de nueva paz. El tradicionalismo se estancó, y se mantuvo sin mayores modificaciones hasta el momento. Esto hace peligrar la característica principal del Gymnasium, su calidad de colegio experimental. No puede experimentarse con algo que se encuentra siempre en las mismas condiciones. De nosotros depende que ese espíritu se renueve, y que comience una gloriosa sexta década.

Dedicamos esta revista a todos aquellos que dejaron su huella en el Gymnasium y ya no están entre nosotros, a aquellos que mantuvieron sus ideales por sobre las dificultades, a los profesores que supieron enseñar una forma de vida, a los desaparecidos que permanecerán por siempre en nuestra memoria.

PRIMERA DECADA



Quincenario ilustrado. Año 1 - Nº 1

[illegible]

CHASQUI

Edición oficial del Club Colegial "[illegible]", a cargo de los alumnos del Gymnasium Universitario.-

EDITORIAL

Sean estas palabras los guijarros que caen en el agua tranquila de la vida Gymnasial.-

Veamos en ellas las ondas más pequeñas y más débiles que producen nuestros guijarros.-

Venturoso aquel día en que la onda suave de hoy se convierta en marejada de sentimientos y expresiones.-

Nuestra misión será impedir que la ola llegue a la orilla, que se aquiete, que muera.-

Alejémosla lo más posible al horizonte de tierra que nos ciñe.-

"Tiremos a los astros", y así con esta idea comenzamos entusiastas nuestra infinita tarea:

"ALEJAR HORIZONTES".-

[illegible]

PANORAMA.....

[illegible]

1948-1958

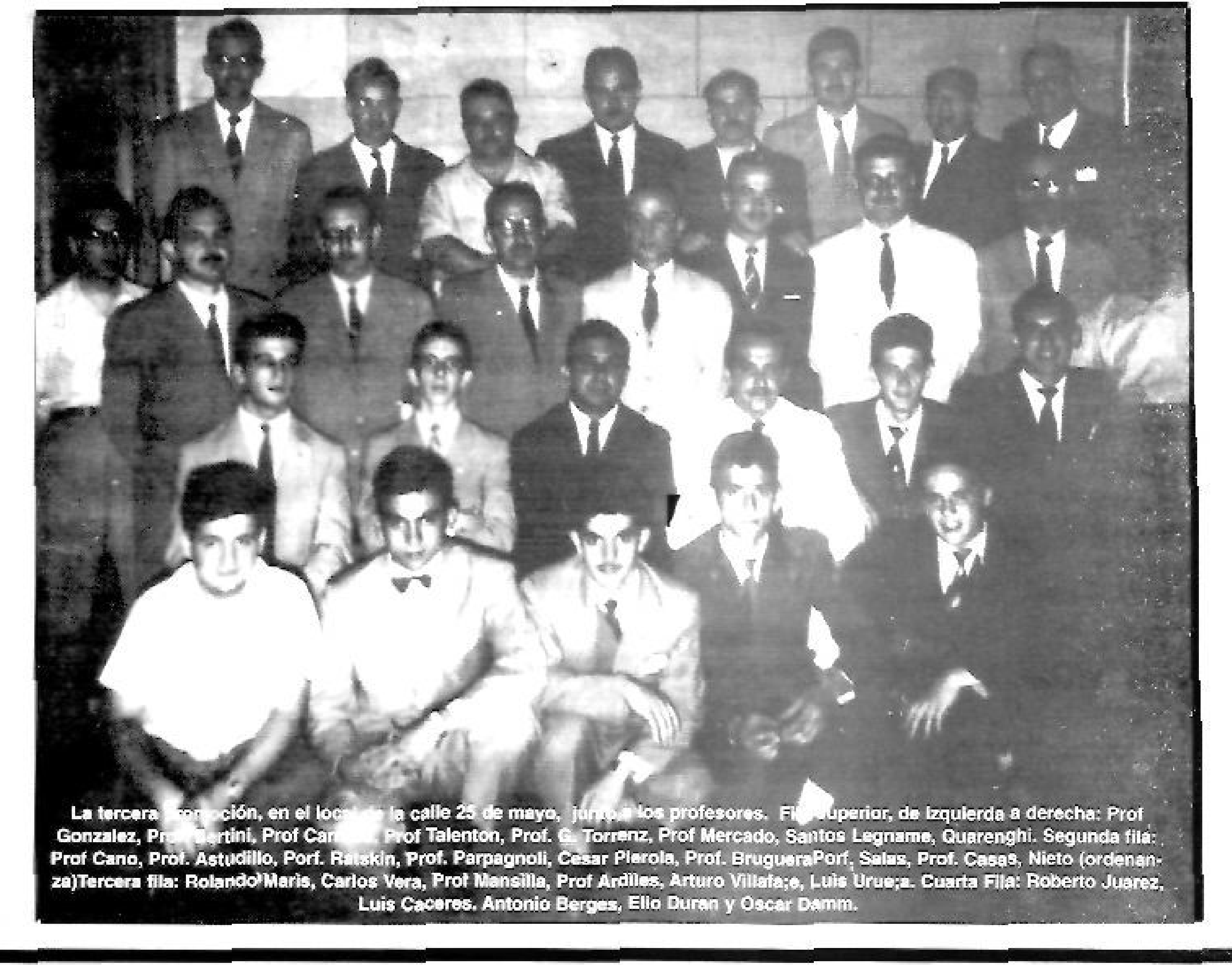
LA DECADA DE LA CREACION 1948 - 1958

En 1948, la educación argentina estaba en su mejor momento, especialmente la UNT, con el rectorado de Horacio Descole. Este fue el contexto de la creación del Gymnasium, un colegio piloto que perduraría 50 años.

El Gymnasium, nacido de las mentes de la nueva generación universitaria, protegida por Perón y sostenida por los profesores europeos de la postguerra. En este brillante ámbito universitario, sólo había un problema que opacaba parte del brillo académico de nuestra provincia: la falta de preparación que brindaba la escuela media estándar de la época. Las grandes mentes de la época y la zona, como Rush (fundador del Instituto Rush), Descole, Parpagnoli, Pierola, Labrousse, patrocinaron la fundación de este colegio, tan apartado del colegio promedio.

¿Cuál era el verdadero aspecto de ese colegio, cuál era el espíritú que anidaba en sus mentes? El Gymnasium era, en ese momento, un grupo de conejos de laboratorio, era una institución que parecía improvisada, efímera, inconexa, desorganizada, orgullosa y sobreprotegida, casi un capricho de los ricos directivos universitarios. Y sin embargo sus egresados estuvieron más que bien preparados para la vida universitaria. Y en medio de tanta presunción e inestabilidad, el colegio sobrevivió a los nuevos tiempos, un poco por suerte y mucho por ese espíritu que une a todos los gymnasistas, la voluntad de los emprendedores alumnos y profesores.

Para la supervivencia, el experimentalismo innovador se trasformó en tradicionalismo conservador. Lo que alguna vez fue ultima novedad, el tiempo lo llevó a ser una vieja costumbre, un poco repetida sin saber porqué, en un ejercicio de identidad colectiva y grupal, que transciende el tiempo y las personas.



La tercera promoción, en el local de la calle 25 de mayo, junto a los profesores. Fila superior, de izquierda a derecha: Prof Gonzalez, Prof Bertini, Prof Ca[illegible], Prof Talenton, Prof. G. Torrenz, Prof Mercado, Santos Legname, Quarenghi. Segunda fila: Prof Cano, Prof. Astudillo, Porf. Ratskin, Prof. Parpagnoli, Cesar Pierola, Prof. BrugueraPorf, Salas, Prof. Casas, Nieto (ordenanza)Tercera fila: Rolando Maris, Carlos Vera, Prof Mansilla, Prof Ardiles, Arturo Villafa;e, Luis Urue;a. Cuarta Fila: Roberto Juarez, Luis Caceres. Antonio Berges, Elio Duran y Oscar Damm.

La Fundación

En 1948 hubo un cambio en la educación tucumana: se creó el Gymnasium

En 1947, al rector de la UNT, el doctor en Farmacia y Bioquímica **Horacio Raúl Descole**, le preocupaba la deficiencia de las escuelas medias, que no preparaban debidamente a sus alumnos para la vida universitaria. Así que encomendó al decano de la Facultad de Ciencias Culturales y Artes, **Guido P. Parpagnoli**, la creación de una comisión especial para estudiar la creación de un nuevo colegio, que dependería de esa facultad. La comisión estaba formada por Parpagnoli, **Guillermo Rohmeder, Raúl Alberto Piérola, José Würschmidt, Ernesto Mantz, Jack Rush, Clemente Hernando Balmori y Roger Pierre Labrousse.** Con estos nombres ilustres, quizá desconocidos para muchos gymnasistas de hoy, comenzó el Gymnasium Universitario. Ellos presentaron un informe al rector, quien resolvió fundar la institución por medio de la resolución 69-140-948 (Exp. 8120-F-947), fechada el 17 de febrero de 1948.

En esa época la cultura estaba en una etapa de revalorización. El presupuesto para educación era muy abultado, si lo comparamos con el actual, pero los sistemas educativos no habían recibido mejoras importantes. Sin embargo, el mundo moderno comenzaba un ascenso vertiginoso en la complejidad de las ciencias y la cultura. Las universidades estaban preparadas para esta evolución; pero las escuelas secundarias no. Esto causaba una falta de preparación para la vida de los claustros. El experimento del Gymnasium, (que en latín significa tanto "gimnasio" como "escuela filosófica") estaba basado en los métodos e institutos europeos de avanzada. Por entonces, en Alemania e Italia eran muy frecuentes los colegios de varones, con profesores full-time, muy bien pagados y con un nivel de enseñanza superior y elitista. Estos conceptos fueron estudiados por la comisión y volcados en el reglamento inicial, remarcando el pensamiento humanista sobre el meramente técnico y enciclopedista. Además, la consigna era formar a los alumnos tanto en el conocimiento universal y abstracto como en el regional y cotidiano. Con estas ideas en mente, se fundó el Gymnasium. ◀

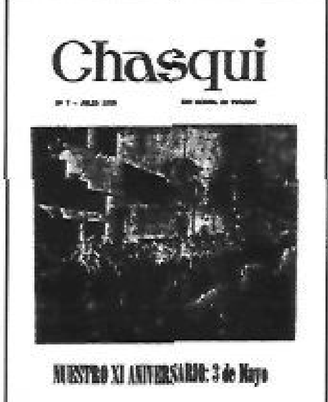
El Colegio en sus Orígenes

Estas fueron las condiciones en las que nació el Gymasium Universitario

"En el local de la escuela Normal Mixta J. B. Alberdi fue inaugurado ayer el Gymnasium, dependiente de la Universidad Nacional de Tucumán y organizado por el Instituto de Pedagogía y a cuyo frente se halla interinamente el profesor Raúl A. Piérola", rezaba la noticia de **"La Gaceta"** publicada el martes 4 de mayo de 1948. El acta de fundación del Colegio se firmó el 17 de febrero de ese año en el Consejo de la Facultad de Ciencias Culturales y Artes (que era la antecesora de la actual Facultad de Filosofía y Letras). Los profesores no fueron elegidos hasta el 1 de marzo de 1948, pero por ser sábado ese día, las clases empezaron recién el lunes 3 de marzo. La fecha se recuerda como la de la fundación del colegio, cuando en realidad era la del primer día de clases.

Por la falta de un local para la instalación del Gymnasium se iniciaron las clases en la Escuela Normal, con cuatro aulas y dos salas prestadas, estas últimas para la administración de la nueva institución.

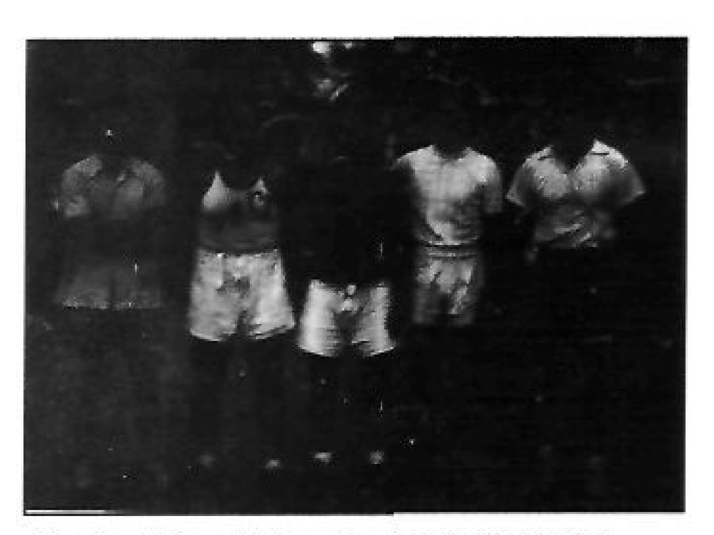




En ese momento habían entrado tres cursos, corresponde a I y II preparatorio y un primer año, con un total de 103 jóvenes inscriptos. A finales de 1948 se alquiló un edificio en calle San Martín 850 (antigua redacción del diario "El Trópico"), donde comenzó a funcionar el colegio, abandonando las aulas de la Escuela Normal. En el primer año, el director organizador fue Raúl A. Piérola, hasta entonces titular del Instituto de Pedagogía. ◀

Los Profesores

Provenientes de distintas partes del país y del mundo, los profesores del Gymnasium se destacaban por su personalidad y sus deseos de enseñanza.



El equipo de Basquet de los profesores, entre ellos, Ardiles y Mercado.

Los profesores provenían de distintas regiones del país, y aún de otras naciones. Esto se debió tanto al excelente presupuesto asignado a educación, como a la inmigración producida por la Segunda Guerra Mundial, que antes de 1950 trajo a muchos profesores de gran nivel a la Argentina, cuyos hijos asistían al Gymnasium UNT.

El cuerpo docente estaba integrado por **Pedro Ramón Ardiles,** profesor de Historia y Geografía en 5° y 6° grado, y **José Raúl Mansilla,** profesor de Filosofía, ambos graduados en la Facultad de Filosofía y Letras; **Juan Bautista Escalante,** profesor de Matemáticas; **Bernabé Martínez Ruiz,** español naturalizado argentino, doctor en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires; **Carlos Alberto Leguizamón,** santafesino, profesor de Letras; **Alberto Meeves,** porteño, profesor de Francés; Bprofesor de Inglés; **Quirino Franchella,** italiano, profesor de Latín; **Aldo Fausto Mercado,** riojano, profesor de Educación Física; **Mario Cognato,** profesor de Música; **García Bes,** pintor salteño que enseñaba Educación Estética; **Manuel Gonzalo Casas,** cordobés, profesor de Religión. **Elvira Sutter** desempeñó las funciones de secretaria durante los años iniciales, siendo la primera mujer relacionada con el colegio.

Los profesores eran de dedicación exclusiva (full time), lo que implicaba que debían permanecer la mayor parte del día en el establecimiento. Debían ser argentinos o nacionalizados, varones, y poseer el título de profesores en su especialidad.

El Plan y Régimen de Estudio

La orientación del colegio era netamente humanista, con materias tales como Griego, Latín, Historia, Literatura y otras.

El primer plan de estudios, descripto en el acta fundacional, incluía Religión y Moral, Lengua y Literatura, Latín, Historia, Inglés o Francés, Geografía, Matemáticas, Ciencias Físico-Naturales, Música, Educación Física, Talleres de Arte, Manualidades y laboratorios de Ciencias Físico Naturales. Además, en los cursos superiores se enseñaba Griego y algún otro idioma a elección, como Inglés, Francés, Alemán e Italiano.

En 1952 se agregaron a las materias de los cursos superiores Filosofía y Formación Política. Estas materias estaban decididamente orientadas al pensamiento humanista, quizás en exceso, en perjuicio de las otras asignaturas. Al margen de su importancia en la cultura occidental, algunos alumnos no estaban demasiado interesados en aprender las llamadas lenguas muertas. El régimen de estudios estaba dividido en tres ciclos, Preparatorio (5° y 6° grado), *Básico*, (*1°,2° y 3° año*) y *Superior* (*4°,5° y 6 año*).

Al principio, las clases académicas de dictaban por la tarde, y a la mañana había lecciones de deportes y gimnasia en el Departamento de Educación Física. Se enseñaba básquet, sóftbol, natación, frontón, tenis y fútbol, y, además, todos los días tenían Educación Física. Durante el período que el colegio funcionaba en este departamento, cada tres meses se realizaba un exhaustivo examen médico a todos los alumnos, con fichas indicadoras de su progreso.

En 1949 se estableció el ingreso por examen a 5° grado por primera vez, y se lo reimplantó en 1959. En 1950 se suprimió el 5° grado por un intento de cerrar el colegio. Se lo restituyó en 1957. En 1956 se modificó el plan de estudios original. Se suprimieron Griego, Religión y Moral, y se intensificaron las ciencias. Esto se debió en parte a la nueva estructura política del país (la caída del gobierno peronista) y al cambio de los perfiles pedagógicos. ◄

Tenían libertad en la elección de los métodos y procedimientos didácticos, siempre que no contrariaran el espíritu y las exigencias de la organización gymnasista. Recibían una muy buena paga, gracias a las florecientes finanzas de la Universidad.

En 1949 ingresó el profesor **Carlos A. Quarenghi,** como maestro de 6° grado. Esto se debía a que el profesor Mansilla había sido becado por el Rotary Club. También ingresaron ese año **Mario A. Caruso** como profesor de Ciencias Naturales y **Julio Talentón** como profesor de Francés. En 1950, **Felipe Alberto Mantero** ingresó en reemplazo de Kenneth Miller, pero fue cesanteado en 1952 por no usar luto durante la muerte de Eva Perón. También se incorporó por poco tiempo **Manuel Serrano Pérez,** y fue reemplazado por el profesor **Eduardo S. Astudillo** en Lengua y Literatura. En 1951 se incorporaron **Germán Torrens** y **Calotina Scandaliari,** la primera mujer en ingresar al cuerpo de profesores, por ausencia de un profesor varón de Griego, a pesar de la disposición del reglamento de creación, que decía que los profesores debían ser hombres argentinos o naturalizados.

En 1955 ingresó **José María Bruguera** como profesor de Lengua y Literatura. Con la reaparición de 5° grado en 1957, se designó a los profesores **Néstor A. Grau** y **Dionisio Paz,** este último como maestro del curso recién reincorporado. ◄

> **"La época de oro del Gymnasium la sitúo entre los años 1948 a 1955, gracias a la labor sin prisa ni pausa de sus profesores, que ejercitan sus tareas desempeñándose en cargos y a la contracción de los estudiantes. Pero actualmente, a pesar de no contarse con las mismas condiciones, es el espíritu gymnasista que se imprimió a través del tiempo el que mantiene todas las tradiciones"**
>
> ***Pedro Ramón Ardiles***



Una caricatura del Porfesor Aldo Mercado, *con su amplia sonrisa,* aparecida en el Chasqui numero 3.

El Local Escolar

El problema edilicio del Gymnasium era un tema de constante preocupación

Originariamente, el colegio funcionó en la Escuela Normal y luego en un establecimiento de San Martín 850. En ese local y en el siguiente funcionaba un comedor escolar donde los alumnos permanecían entre la mañana y la tarde, en el cual se organizaban juegos sociales, como ajedrez, ludo, cartas y otras actividades recreativas que coordinaban varios profesores. Se recuerda especialmente las maravillosas presentaciones del muy joven **Miguel Angel Estrella,** quien tocaba en el vetusto piano del colegio.

Más tarde, ante el mal estado de la construcción, el colegio debió funcionar dividido en dos partes: los ciclos Básico y Preparatorio en el Departamento de Educación Física, y el resto permaneció en el deteriorado local. En el departamento de Educación Física se dictaban clases en un aula alta del edificio principal. Dado el gran tamaño de la sala, se la separó con paneles de aglomerado para dictar clases a los tres cursos. Con el tiempo, estos paneles comenzaron a deteriorarse por la acción de los alumnos que querían comunicarse con el curso contiguo (principalmente en las pruebas), haciendo orificios con lapiceras y otros elementos.

Durante la gestión de Cano, a comienzos de 1953, el Gymnasium se trasladó a su local propio, comprado por la Universidad, en 25 de mayo 621. Era una casona vieja, con un patio central rodeado de habitaciones. En el medio había una gran sala, lugar donde se realizaban las reuniones y funcionaba el comedor. Atrás, el fondo con plantas, palmeras, instalaciones viejas, una cocina antigua y baños bastante elementales.

Por iniciativa de los profesores Luis Mansilla y Ramón Ardiles, se proyectó en 1957 la construcción de una cancha de básquet en el patio arbolado, para lo cual se derribaron los árboles y las verjas divisorias con ayuda de los alumnos. ◀

CONTEXTO

Año	Internacional	Nacional
1948	Muere Gandhi. Se funda Israel	El gobierno de Perón toma los ferrocarriles. Se promulga el voto femenino
1949	Nuevos Paises: China, Alemania Federal, Indonesia e Irlanda. Revoluciones en Bolivia y Paraguay	Nueva Constitución Nacional y provincial
1950	Empieza la guerra de Corea	Asumen Riera-Del rio como Gobernador y vice. Crece el numero de empleados publicos
1951	Cae Seul en manos de los comunistas. Choques armados en Iran	Muere Eva Perón. Perón es reelecto presidente. Fracasa el alzamiento militar encabezado por Menéndez
1952	Violentos choques militares en Egipto. Nueva revolución militar en Bolivia.	En Tucumán, se crea la Fac. de Arquitectura y urbanismo
1953	Muere Stalin. Asume Isabel II como reina de Inglaterra. Republica de Egipto, Se llega a la cima de Everest.	Comflictos sociales en Argentina. Bombardean la plaza de Mayo.
1954	Concluye la guerra de Indochina. Es derrocado el presidente de Guatemala. Stroessner en Paraguay.	Fangio logra otro titulo en automovilismo. Llegan a Tucumán los Trolebuses.
1955	Mueren Einstein y Fleming.	Perón es derrocado por la Revolucón. Gobierna Lonardi y luego Aramburu.
1956	Se descubre la bomba H. Comienza la revolución Cubana. Egipto nacionaliza el canal de Suez.	Fangio logra su 4 título mundial. Intervención federal en Tucumán
1957	La URSS lanza el Sputnik.	Se crea la Arquidiosesis de Tucumán
1958	Triunfa Castro en Cuba.	Frondizi, Presidente de Argentina, y Gelsi gobernador de Tucumán.

El Nacimiento de las Tradiciones

Las tradiciones eran una manera de mantener fuertemente unido al Gymnasium. Funcionaron conjunta y coherentemente con la enseñanza del establecimiento.

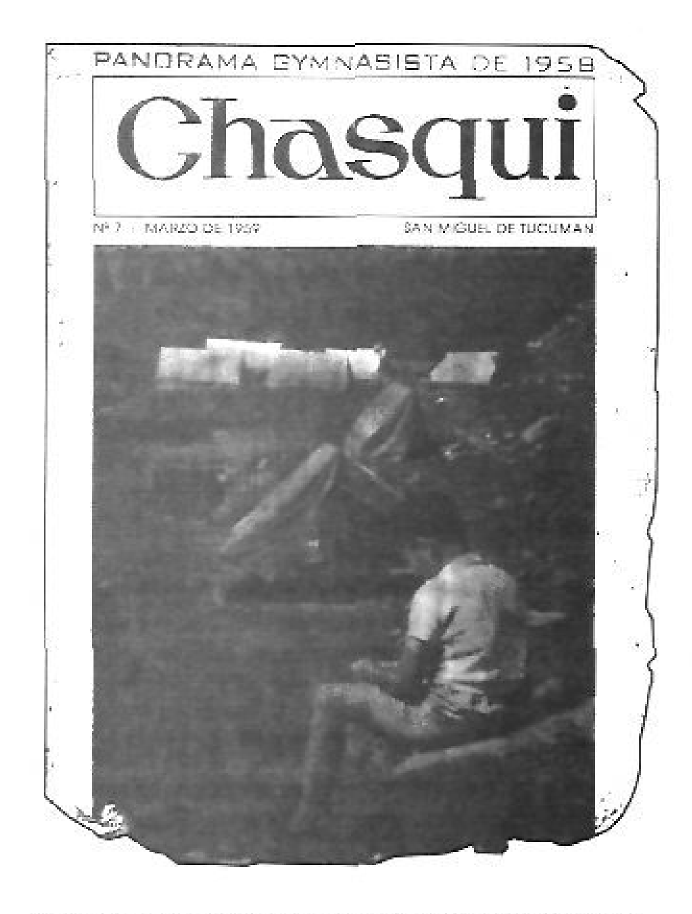
Uno de los pilares pedagógicos del colegio fue el concepto de **autodisciplina.** Los fundadores opinaban que un joven podía ser responsable y controlar sus actos sin necesidad de un férreo sistema disciplinario. Los profesores estimulaban la discusión y la colaboración de los compañeros para resolver los desencuentros y encontrar una solución pacífica y apropiada a cualquier problema de conducta que surgiera. La autodisciplina fue uno de los conceptos más "experimentales" e innovadores que se pusieron en juego en el Gymnasium.

La autodisciplina sólo es posible si los alumnos están en estrecho contacto con toda la comunidad escolar gymnasista-, por lo que su aplicación sólo es posible extender a colegios con pequeña cantidad de alumnos.

Con el propósito de llevar adelante un concepto de formación pedagógica fundacional del "hombre dentro de la región" los profesores plantearon una serie de **excursiones** para conocimiento de las distintas zonas del país. Estas excursiones fueron aumentando en importancia con el correr de los años. Por ejemplo, los profesores Escalante y Casas realizaron un viaje a la región de Cuyo, acompañados por los alumnos del 1° año de 1948. Esto fue un boceto de la primera **gira.** Al año siguiente continuó la tradición con el siguiente curso, afianzándose así el sistema de giras, que es una importante herramienta pedagógica. Es común decir que la mejor enseñanza es la vivida. El mejor aprendizaje está en las vivencias.

Siguiendo estos principios pedagógicos inspirados en un profundo humanismo, y pensando en la "integración del hombre con la naturaleza", se realizó en 1948 el primer **campamento** en la Quebrada de Lules. En estos campamentos todos los alumnos del colegio compartían dos semanas en contacto con la naturaleza, sin dejar de realizar actividades periodísticas, teatrales, competencias culturales y deportivas. Eran organizados por los profesores de Educación Física y otros profesores, que al ser "full-time" podían ir sin problemas. Luego de unos años, se los suprimió temporalmente por falta de fondos.

Pero en 1957, a propuesta del entonces director Mansilla, se reanudaron los campamentos de fin de curso, que continúan incorporados al curriculum obligatorio hasta la actualidad. Fue en Hualinchay. En 1958 se realizó en el Valle de las Estancias, Catamarca.



El chasqui numero 7, aparecido en 1951. Fue impreso y subvencionado por la Universidad.

Ministerio de Educación de la Nación
Universidad Nacional de Tucumán

Tucumán, Noviembre 5 de 1951
(Rep. Argentina)

Señor Director del
Gymnasium de la Universidad Nacional de Tucumán
Prof. Dn. [illegible] Martínez Ruiz

Tengo el agrado de dirigirme al señor Director del Gymnasium Universitario, para que sea intérprete y transmita al cuerpo de redacción de "CHASQUI" y al alumnado en general, el aplauso de este Rectorado ante el éxito que ha obtenido esta publicación, que merece una felicitación amplia y el más cordial apoyo.-

Hago propicia la oportunidad para saludar a Vd. con distinguida consideración.-

[illegible]

Anacleto Tobar
RECTOR

La carta del entonces Rector Anacleto Tobar, elogiando la aparición del "Chasqui", la revista del Gymnasium.

Uno de los primeros intercolegiales en los que participó el colegio, bajo la supervisión del Profesor Mercado. Se destaca el traje de los profesores de Educación Fisica, y el logo primitivo del colegio, en las remeras de los jóvenes atletas.

En 1949, al establecerse el uniforme (saco azul y pantalón gris), se decidió otorgarle un **distintivo** que identificara a los alumnos: se agregó en el bolsillo superior del saco un emblema consistente en una letra "G" blanca sobre un fondo rojo y azul. En mayo del 1951 se hizo un concurso para establecer el logotipo definitivo del colegio. Se premió el diseño de la silueta de un discóbolo estilizado, que desde entonces nos identifica como gymnasistas.

Entre 1949 y 1950 se creó el **Club Colegial,** organización autónoma de los estudiantes, pensado para la organización de todas las actividades extraaúlicas del colegio y las tematicas del alumnado. Estaba conformado por un delegado de cada curso, las correspondientes secretarías y un presidente. También se aplicó una organización que afectaba a todos los alumnos, dividiéndolos en dos "tribus" permanentes: los aztecas y los mayas. Cada uno de sus grupos participaba en la organización de tareas dentro del campamento. También estaban a cargo del Club Colegial la organización de actividades culturales, deportivas y sociales (como bailes). El nombre de Club Colegial se eligió porque los Centros de Estudiantes, en esa época, tenian reputación de ser manejados por los directores. En ese momento, el *concepto de Club Colegial era más fresco y novedoso.* Esto le permitió sobrevivir en momentos en que los Centros de Estudiantes estaban prohibidos.

En 1951 se creó el himno del Gymnasium, cuya letra aún se imprime todos los años.

La publicación del **Chasqui,** órgano de difusión del Gymnasium Universitario, comenzó en 1951. En ese año, el entonces rector Anacleto Tobar dirigió una conceptuosa nota de felicitación al director del Gymnasium con motivo de su aparición.(ver foto) Fue desde el principio una revista escrita y editada exclusivamente por los alumnos, con la organización del club colegial. Los estudiantes eligieron ese nombre debido a que la escasez de fondos impedía grandes tiradas de publicaciones, así que pocos ejemplares, casi artesanales, debían pasar de mano en mano, de voz en voz. Siempre expresaron nuestro pensamiento de estudiantes con sin-



El tercer campamento del colegio, realizado en las Higueritas



HOY: DEBUT DE GYMNAS

Para el 2 de diciembre próximo, ha sido fijada la fecha de estreno de la magnífica obra de Casona, "Otra vez el Diablo".

Será en el Teatro San Martín, donde se representará este "cuento de miedo y esperanza" como lo llama el mismo autor.

Los actores, bajo la dirección experimentada del Prof. Mantero, están dando término a los ensayos.

La escenografía está a cargo del Prof. [illegible]

[illegible] ha pedido la colaboración de "Teatro-arte", en lo referente a ciertos trajes y vestimentas. Además, el Instituto Cinematográfico de la Universidad se hará cargo del maquillaje.

Y he aquí que por fin se verán concretadas nuestras inquietudes histriónicas, que desde tanto tiempo atrás se venían manifestando. Naturalmente, ya abierto el camino, nos será más fácil continuar en este tren artístico.

Esperamos que la obra sea un éxito magnífico que ponga de relieve nuevos valores en el teatro experimental joven de Tucumán.

El reparto de la obra es el siguiente:

Por orden de apariciones.

CAPITAN: ROLANDO MARIS.
FARFAN: CARLOS R. ROMAN.
CLOTALDO: RUBEN R[illegible]O.
BANDIDO DE GUARDIA: JULIO FARIAS
[illegible]DO.
ESTUDIANTE: JUAN JOSE FARALL.
DIABLO: RAUL SERRANO.
INFANTINA: DORA RASCOVSKI.
CASCABEL: LUIS [illegible]
DUEÑA: MARIA E. REYNA
PEDAGOGO: ROBERTO J. GARCIA.
REY: JORGE SOLER.
HOSTELERO: JOSE M. ANDRES
BANDIDOS, SOLDADOS DEL REY.



Quincenario ilustrado. Año 1 - Nº 1.
TUCUMAN, mayo 15 de 1951.
CHASQUI
Edición oficial del Club Colegial "GYMNAS", a cargo de los alumnos del Gymnasium Universitario.-

EDITORIAL

Sean estas palabras los guijarros que caen en el agua tranquila de la vida Gymnasial.-
Veamos en ellas las ondas más pequeñas y más débiles que producen nuestros guijarros.-
Venturoso aquel día en que la onda suave de hoy se convierta en marejada de sentimientos y expresiones.-
Nuestra misión será impedir que la ola llegue a la orilla, que se aquiete, que duerma.-
Alejemos lo más posible el horizonte de tierra que nos ciñe.-
"Miremos a los astros", y así con esta idea comencemos entusiastas nuestra infinita tarea:
"ALEJAR HORIZONTES".-
R.S.P.

PARTIDA......

El puerto colmado de rostros jóvenes, llenos de [illegible] Flamean los pañuelos blancos de la ilusión únique despiden al "CHASQUI"

(Arriba) La tapa del Chaqui número 1. Fue editado en 1951 en Rotaprint , a mano, con gran sacrificio de los alumnos. El director era Eduardo Serrano.
(A la Izquierda) Articulo publicado en el Chasqui sobre el teatro Gymnas.

ceridad y sin censuras.

En 1951, por iniciativa del profesor Mantero se formó el **Teatro Gymnas,** con un elenco formado con estudiantes del colegio y de la Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento. El 2 de diciembre de ese año, en el teatro San Martín, pusieron en escena la obra "Otra vez el diablo", de Alejandro Casona. La escenografía estuvo a cargo del profesor Santos Legname y contaron, además, con la colaboración del Instituto Cinefotográfico de la Universidad y del grupo "Teatro Arte" (ver foto). Estas actividades se vieron parcialmente truncadas con la expulsión del profesor Mantero.

En 1957 comenzó, por iniciativa de los egresados de ese año, la **Semana Aniversario del colegio,** actividad que pronto comenzó a ser imitada por todos los colegios medios, especialmente los pertenecientes a la Universidad. Durante la semana, se realizaban actividades deportivas y culturales.

Los alumnos de sexto año de 1958, que venían preparando la gira final, pudieron llevar a cabo sus aspiraciones con un viaje a Brasil, para el cual contribuyeron el Rectorado de la UNT, la Cámara de Diputados de la Provincia, el cuerpo de profesores y la asociación cooperadora. Fueron en avión hasta Brasilia y luego regresaron en ómnibus.

En esta época, los **campeonatos deportivos intercolegiales** tenían gran importancia,. En1954 y 1955 se obtuvieron los vicecampeonatos intercolegiales de básquet, gracias a la iniciativa de los profesores Ardiles y Mercado. También se estimuló mucho el sóftbol, y ganaron el Campeonato Intercolegial en 1958 y el vicecampeonato en 1957. En años posteriores continuaron los triunfos en todos los ámbitos deportivos. ◀

CURIOSIDADES

* El profesor Mansilla solía leer todas las semanas, a sus alumnos de sexto grado, un capítulo de "La isla del Tesoro" de Stevenson para acrecentar su afición a las letras.

* Al comienzo se estableció un uniforme similar a los usados por los alumnos de los Gymnasium europeos, con grandes mangas *alargadas y pantalones bombachos azules* con pintitas blancas. Como los estudiantes protestaron airadamente, se adoptó como uniforme saco azul y pantalón gris, inspirado en los que usaban rigurosamente los profesores de Educación Física.

* El piano del colegio, que hoy está muy deteriorado, fue prestado al teatro San Martín para las actuaciones de Raoul Spivak y de Walter Gieseking, famosos ejecutantes de la época.

* Durante los primeros años se creó el coro del Gymnasium, por iniciativa del profesor Mario Cognato, pero no tuvo gran trascendencia en el medio.

* Para trasladar a los alumnos se utilizaban unos curiosos ómnibus sin techo, a los cuales los alumnos llamaron jocosamente "bañaderas". Con el tiempo fueron usados para trasladar objetos al campamento.

* En los primeros campamentos, al anochecer, los estudiantes organizaban un fogón, en el cual se evaluaban las actividades cumplidas en la jornada, y también debatían y sugerían soluciones a diversos problemas.

Los Directores

Estos fueron los primeros conductores del Colegio

En el comienzo fue designado como director organizador Raúl A. Piérola. El 1 de julio de 1949 fue reemplazado en sus funciones por el primer director interino, Carlos A. Leguizamón, que enseñaba Letras. El 4 de marzo de 1950 renunció Leguizamón como profesor y director, y asumió el profesor Juan Bautista Escalante. Entonces, el Rectorado decidió la clausura progresiva del Gymnasium al ordenar cerrar el I Preparatorio. Escalante se negó a cumplir esta orden y fue suspendido severamente. Esta actitud rebelde en beneficio del colegio le costó la renuncia, pero el colegio se salvó: sólo se eliminó el I Preparatorio. Gran parte del mérito fue del entonces vicerrector de la Universidad, **Ernesto Prebisch,** que asumió la dirección el 21 de marzo de 1950 y permaneció hasta el 30 de mayo del mismo año. La orden de cierre aún estaba vigente, pero él realizó un informe muy favorable del desempeño del Gymnasium en sus dos primeros años. Efectivamente, en esa época el colegio era muy renombrado, con un sólido prestigio en la provincia y en todo el NOA, pues los alumnos no sólo venían de los barrios mas alejados de la Capital, sino de otras ciudades de Tucumán y otras provincias vecinas.

Tras la renuncia de Prebisch se designó al profesor **Bernabé Martínez Ruiz** encargado interino de la dirección, desde el 30 de mayo hasta el 4 de agosto de 1952.

Luego, desde el 6 de agosto de 1952 hasta el 30 de marzo de 1955 fue designado el señor **Luis Cano.** A continuación ocupó brevemente la dirección **Miguel Angel Puentes,** hasta setiembre de ese año, al desencadenarse la llamada Revolución Libertadora, cuando los alumnos del establecimiento exigieron su renuncia. A propuesta del cuerpo de profesores y de la asamblea de alumnos fue designado interventor y luego director interino el profesor José R. Mansilla, el 14 de noviembre de 1955. Ejerció hasta el 31 de marzo de 1963. ◄

Entrevista a Roberto Juarez

Egresado del colegio, en la promoción 55, la tercera en la historia.

El plan de estudios era netamente humanista, tal que cuando yo tuve que rendir las equivalencias, que no había, tuve que rendí un montón de materias que no habíamos visto en el colegio, y otras que habíamos visto en el colegio técnicamente no me servia para obtener el titulo de bachiller. Muchas materias humanistas, que en realidad, si les tuviera que decir algo a los chicos que ahora están estudiando, que a la larga a o la corta sirve más la parte humanista que la otra del bachillerato.

Yo guardo un respeto muy grande hacia el profesorArdiles

Yo guardo un respeto muy grande hacia el profesor Ardiles. Quizás al profesor Ardiles se lo haya atacado mucho, haya sido objeto de risas, pero quizás en el fondo es la persona que ha sido el emblema de lo que fue el colegio, el que mejor puede hablar del colegio es él.

Creo que el periódico del colegio se reflejaba en dos o tres hojitas un poco el sentimiento de lo que pasaba entre esas cuatro paredes que para muchos era como un laboratorio del doctor Jekill.

Yo me sentiría plenamente satisfecho, con dos cosas: creo que es un poco la idea, el homenaje a los profesores que viven, que estén ese día, en la formación, y que formemos 5, 6 y 1 año del 48 como si empezáramos las clases. Eso para mi seria una cosa sin precio en esta vida.

Te doy un dato: el rector de la universidad de la universidad, de esa época, Horacio Descole, murió en la ultima pobreza en el sanatorio ADOS, hace muy pocos años, y creo que el, y el profesor Parpagnoli, no han tenido por parte del colegio, y aun no solamente estas dos personas, sino los que viven, porque solamente se les hace homenaje a los muertos. Yo creo que aquí Pedro Ardiles, Aldo Mercado, el profesor Quarenghi, todos los profesores que viven, ese día merecen un reconociendo de los que hemos sido alumnos de ellos y para que ustedes los conozcan y les den el respeto que se merecen como docentes del colegio. ◄

Entrevista a Victor Hugo West

Egresado de la promocion 54, la segunda en la historia.

Recuerdo con mucha satisfacción las manifestaciones musicales de Miguel Angel Estrella. Que era uno de los alumnos de esa época. El ya era un gran pianista y nos deleitaba con su música folclórica y otras cosas.

Teníamos una formación a través de la lectura y las clases de historia. Y algunas otras de tipo social, no siempre buenas, pero de todas maneras era una forma indirecta de recibir las ideas que habían movilizado al mundo.

En Tucumán, a traves del Gymnasium, ingresó el Sóftbol

Lo que sí nos enseñaron en el colegio fue a tener gusto por la lectura. Entonces, las fuentes de formación e información eran los libros. En sexto grado, lo teníamos de maestro al profesor Mansilla, y él nos alentaba el gusto por la lectura. Semanalmente nos leía la Isla del tesoro. Ello nos entusiasmaba mucho. Ardiles, que era un tipo muy simpático, con quien nos peleábamos periódicamente, como él era jugador de basquet de Estudiantes, y había varios de otros equipos entre nuestros compañeros, entonces las polémicas con él eran especialmente cuando perdia Estudiantes. Lo hacían rabiar y este agarraba unos berrinches, y era todo una semana de tomadura de pelo hasta que volvía a ganar Estudiantes.

En Tucumán, a través del Gymnasium ingresó el sóftbol, que no existía. Fue el primer lugar donde se jugó al softball y lo trajo el profesor Mercado. Se conformaron los primeros equipos.

Los campamentos se hacían en las Higueritas, camino a Choromoro. Los hicimos ahí uno o dos años. Después vino una época muy critica en cuanto a presupuesto y recursos económicos, y se acabaron los campamentos.

Recuerdo que nos llevaban en un vehículo llamado la bañadera, en un ómnibus destartalado donde íbamos todos los alumnos, profesores, carpas, vituallas y todas esas cosas. ◄

Entrevista a Pedro Ramón Ardiles

Profesor del Gymnasium desde 1948 hasta 1988. Profesor de Geografía e Historia, participó desde la creación del colegio. Una personalidad muy destacada en el ámbito del colegio y muy querido por los alumnos. Transcribimos a continuación algunos párrafos de una entrevista realizada el 10 de enero del corriente.

En el Mes de Febrero, en la calle Maipu 720 empezamos a inscribir, llegamos a inscribir alumnos para 5° y 6° grado y 1° año. Estuve en el colegio desde el 1° 1948 hasta que entré en licencia por accidente de trabajo en 1988 hasta que me jubilé en 1990.



El profesor Ardiles, junto con su ex alumno, Miguel Angel Estrella, ya convertido en un reconocido pianista.

El colegio nace en el año 1948. Era directora del departamento de Ciencias de la Educación la profesora Mercedes Martínez de Vega, que todavía vive, está viejita. Yo era uno de los que hacía la inscripción de alumnos. Llegamos a inscribir alumnos de primer año preparatorio, o sea, 5ª grado y para segundo año preparatorio sexto grado. El profesor de Quinto grado era yo, Pedro Ardiles. El profesor de sexto grado, era un santiagueño, el negro Mansilla, Raùl Mansilla.

Nosotros tuvimos la suerte de recibir una muy buena camada de científicos venidos de Europa y esas personas tuvieron la idea de fundar un colegio al estilo de los europeos y lo llamaron Gymnasium que quiere decir "academia de letras"

El que está al frente del colegio se llama Raúl Piérola, es profesor de la Facultad, era profesor de Pedagogía y Ciencias de la educación y él, con los profesores de la facultad, van a tener la iniciativa, entre ellos esta Roger Labrouse, que ha sido profesor de Sociología, estaba Raúl Piérola, estaba Balmori, que era el profesor de Latín, estaba el Rush, Jack Rush, padre de un muchacho que anda aquí. Era inglés.

Nosotros tuvimos la suerte de recibir una muy buena camada de científicos venidos de Europa y esas personas tuvieron la idea de fundar un colegio al estilo de los europeos y lo llamaron Gymnasium, que quiere decir "academia de letras"

El Gymnasium es un colegio que desde el principio fue exclusivamente un colegio para varones, e integrado por profesores varones. El reglamento de creación del Gymnasium establecía de que los profesores debían ser hombres, las mujeres, como ya no había profesores de griego, entró como profesora Calotina Scandaliari, que era griega. El autor de que pudieran entrar mujeres fue la actitud que tuvieron el cuerpo de profesores de modificar, de pasar por encima el reglamento, porque no había profesores varones.

Cuando funcionaba el comedor del colegio en la calle San Martín, en el ínterin que había entre la terminación de las clases de la mañana y la tarde, se utilizaba para hacer juegos de tipo social, como ajedrez, ludo, o los naipes. Se hacia música. Los grandes ejecutantes que teníamos en esa época eran Miguel Angel Estrella y otro chico que no me acuerdo.

Piérola y un grupo de profesores de la facultad, entre los cuales esta Labrouse, esta el, esta el español Balmori, esta también el doctor Treve, que había enseñado Sociología en la universidad de Bolonia, en Italia, es decir que nosotros hemos tenido la suerte de recibir una muy buena hornada de científicos venidos de Europa. Y esos tipos tuvieron al idea de fundar un colegio al estilo de los europeos y le llamaron Gymnasium, que quiere decir Academia de letras. Y Aquí se inició el colegio con tres divisiones, un I prep. Un II prep. y un primer año, que era el curso superior, el primer curso secundario que tenemos, y de allí, el 48, empieza a desarrollarse el colegio.

En el 50 viene de interventor del Gymnasium un ingeniero y decide cerrar el primero preparatorio, pero después lo anulan y lo reabre y continua así el Gymnasium hasta nuestros días. El Gymnasium era exclusivamente al ser creado dirigido por Varones e integrado por profesores varones. Las mujeres no tenían cabida.

El ingreso por sorteo es una porquería. El Gymnasium siempre ha sido un colegio de gran excelencia. El Gymnasium ha tenido gran excelencia porque tenía alumnos de gran inteligencia y de muy buena preparación.Yo tengo la satisfacción de haber fundado, y de haber creado, con Mercado, el primer campamento, en Lules, y después en Choromoro.

Yo soy partidario que se haga el colegio mixto, por más que no les guste a ustedes ni les guste al colegio de Córdoba, el Monserrat. Porque los muchachos aprenden a comportarse bien en contacto de las mujeres. Además, convivir con mujeres es muy importante, porque aprendés a darte cuenta qué carácter tienen las mujeres, son regular, regular, no creas que son muy fáciles. ◀

Entrevista a Roberto García

Profesor de letras y periodista, es un egresado de la primera promoción del Gymnasium (1948-1953). Fue uno de los primeros directores de la revista Chasqui. En 1962 ingresa como profesor al Gymnasium. Trabajó en el diario la Gaceta y fue corresponsal de Clarín. En la actualidad trabaja en la facultad de Filosofía y Letras de la UNT, en la cátedra de Lingüística. Esto son fragmentos de una entrevista realizada en febrero de 1998.



El campamento forma parte de un contexto. Con la creación del Gymnasium llega un conjunto de novedades que eran desconocidas en ese tiempo (profesores full time, giras, campamentos, etc.). Desde el comienzo, el campamento fue una experiencia fundamental en nuestra formación. Significó la puesta en práctica de una formación teórica.

El **Chasqui** fue algo gratificante. Habíamos descubierto cierta significación en la cuestión literaria, entonces presumíamos de hacer algún tipo de escritura, pero, además, empezamos a tomar contacto con el periodismo como tal. Nos gustaba hacer crónicas, comentarios, introducir, alguna valoración critica de las actividades del colegio. Esta tarea fue linda, porque, además, era un equipo que participaba y vimos crecer al periódico cada año. El primer número era muy humilde, más tarde tuvo colaboraciones incluso de gente que no era del colegio. El Club colegial fue parte del proyecto inicial del colegio. En un comienzo, con el club colegial se hizo la división de dos tribus que eran las encargadas de hacer las actividades. Desde un inicio, el colegio estuvo pensado para dar la mayor participación posible a sus alumnos, cosa que no ocurría en un colegio tradicional.

En un principio, teníamos una amplia conciencia de pertenecer a un colegio experimental y eso hacia que nuestras relaciones con otros colegios experimentales fueran muy estrechas. Después hubo una apertura hacia otros colegios.

Uno de los parámetros de esta experiencia pedagógica nueva era conseguir la autodisciplina, obtener que los propios alumnos fuera adquiriendo formas de comportamiento o de regulación de la propia conducta, de manera que fuera innecesario el sistema tradicional de sanciones. Había un concepto de crear un colegio humanístico, debido a un pensamiento de formar alumnos con un nivel académico comparable al de los mejores colegios de Europa. Se tomó el modelo europeo, específicamente el alemán, de colegios humanísticos que, entroncan con una tradición de cultura renacentista y grecolatina. Por eso la enseñanza del griego, del latín, todo dentro de un concepto humanístico.

Recuerdo varios profesores. Sus actitudes representaban para nosotros una gran orientación en nuestros comportamientos, eran hombres de ideas muy progresistas, muy cultos, así que realmente disfrutábamos de su enseñanza y su compañía.

Las giras, así como los campamentos, fueron experiencias de descubrimiento mutuo con los profesores. Sirvió para descubrir facetas de los profesare que la vida normal del colegio.

Como grupo inicial que fuimos, tuvimos mucha sensibilidad en lo que significaba el colegio en ese tiempo. Y esto generó reacciones negativas y positivas. Nosotros éramos considerados un grupo de gente intransigente, siempre en desacuerdo con lo oficial.

La tutoría representaba para el profesor una experiencia diferente, porque era participación plena no solo en el aspecto formativo sino que era responsable de armonizar la evaluación de todos los profesores sobre cada chico del curso que le correspondía. La tutoría excedía el colegio, el tutor tenia que seguirlo al chico un poco en el ámbito de hogar, fuera del aula. El tutor tenía una presencia muy asidua.

Yo hice periodismo, literatura, y algo de lingüística en la facultad. Estas tres actividades un poco han nacido en la visión del mundo que este bachillerato humanístico me transmitió, en expectativa que desembocaron, primero, en la elección de la carrera periodística, como continuidad de haber dirigido el Chasqui. La enseñanza de la gramática y la lengua está relacionada con la formación humanística.

Yo volví al colegio como profesor porque no pude desprenderme nunca de la idea del colegio. Yo con los alumnos participé en actividades diarias, salidas, giras, excursiones, campamentos, competencias, así que estaba bastante próximo a los chicos. Al colegio lo encontré cambiado, pienso que todo organismo vivo tiene cambios. Las cosas cambian, puede ser conveniente que el colegio sea mixto, porque los egresados tienen que participar de una sociedad mixta.

Hubo dos momentos: primero, uno democrático, donde el colegio y la universidad en general se desarrollaron, fue un buen momento. Pero después, con el golpe militar y la entrada de Ongania, se intervienen las universidades, y se implanta un sistema autoritario y eso repercutió en nuestro colegio, donde se produjeron grandes movilizaciones, se alteró el funcionamiento normal, había amenazas de intervención, de cesantía, clases en al vereda, debido a un prolongado cierre. Entre los años 60 y 70 el colegio vivió un momento muy crítico. La etapa crítica, donde se produce esta situación de autoritarismo se dio durante la intervención de la señora Pasqualini de Acosta. El famoso suceso del acto del 20 de mayo fue un gesto de rebeldía de los estudiantes frente a un acto de imposición surgido por alguna falta de ecuanimidad y de respeto por parte de la dirección en la elección de abanderado, donde no se respetó un orden debido. Esa injusticia generó una reacción.

Entre los años 60 y 70 el colegio vivió un momento muy critico. La etapa crítica, donde se produce esta situación de autoritarismo se dio durante la intervención de la señora Pasqualini de Acosta.

El colegio representa una innovación. Y esa innovación como tal, provoca reacciones y provocó reacciones de algunos sectores clericales, tradicionales en el mal sentido de la palabra, sectores conservadores. El Gymnasium provocó muchas reacciones negativas. Entonces no nos extrañaba que algún cura, por ejemplo, hiciera observaciones sobre este colegio que venia a traer el ateísmo. Hubo duras críticas. El colegio durante un tiempo tuvo que

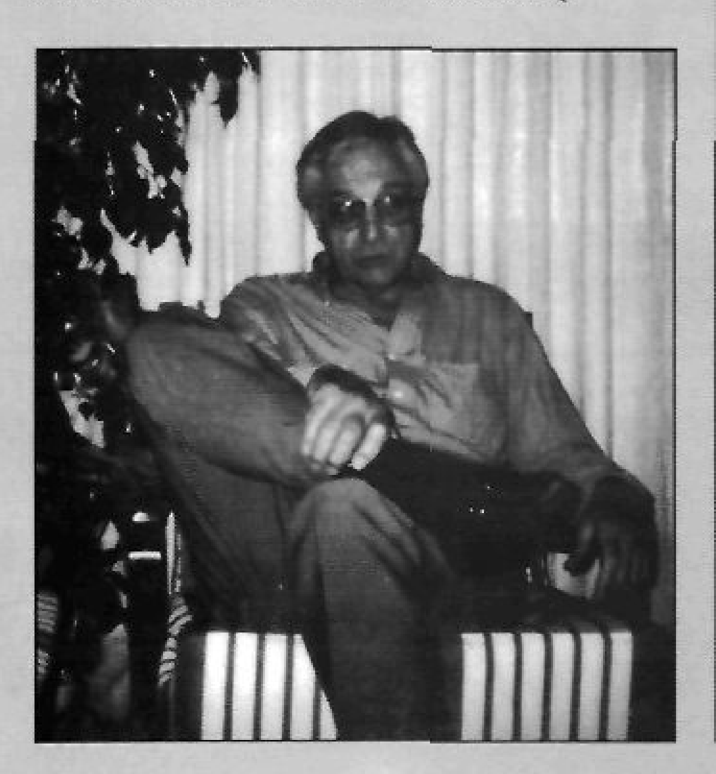
enfrentar ese tipo de situaciones. Creo que algunas cosas se han superado, y ya a la sociedad ha aceptado este tipo de colegio. Muchas de las cosas que empezó a hacer el Gymnasium, después se hicieron parte del sistema educativo, giras, campamentos, tutorías, actividades culturales, semanas, etc. O sea que el Gymnasium vino a cumplir en gran parte su objetivo de ser experimental. No tanto por la vía de la experiencia académica, sino en forma práctica. La existencia de este colegio, que aparecía en distintas actividades, fue dejando semillas, que después se utilizaron en otros colegios de la comunidad.

Muchas de las cosas que empezó a hacer el Gymnasium, después se hicieron parte del sistema educativo

Con respecto a la nueva ley de educación, no sé en qué medida exactamente la universidad está superditada al modelo, pero pienso que las perspectivas son un poco amenazantes, en el sentido de que pueda tratar de limitarse a las universidades esa formación de estudiantes preuniversitarios, ya que el gobiemo tiene un plan que consiste en reducir la participación de la universidad respeto a las escuelas medias. Si así fuera, se cometería un error, ya que la universidad esta en buenas condiciones para encararse de las escuelas medias.

Es un misterio que los alumnos quieran tanto al colegio. Ese tipo de relaciones, contactos, que proporciona el Gymnasium, no lo tiene cualquier colegio. Por eso, los egresados siempre se acuerdan. Nosotros habitualmente nos reunimos.

Con respecto a los 50 años de Gymnasium no es fácil hacer una evaluación, una reseña, porque es un poco como evaluar la participación de uno mismo. Pero creo que el Gymnasium, ha sido, esencialmente un colegio que nunca ha pasado inadvertido, que ha contribuido mucho a crear una fisonomía de cómo debe ser un establecimiento educativo. La autodisciplina es una manifestación de una búsqueda de un espíritu original, de una capacidad de reacción frente al contexto, y sobre todo, una capacidad de toma de decisiones, que ha demostrado el colegio y sus integrantes en muchas ocasiones de la vida social de la provincia. ◀



En este recorte del 4 de mayo del matutino LA GACETA se hace alución a la inauguración del Gymnasium Universitario.

Tucumán, Martes 4 de Mayo de 1948

Quedo Inaugurado Ayer el Gymnasium Universitario

DISCURSO DEL DECANO

ESTUDIO Y SOLUCION

SERIE INTEGRAL



Profesor Guido Parpagnoli, pronunciando su discurso en el acto de inauguración del Gymnasium.

CLIMA PROPICIO

PALABRAS FINALES

Egresados de la Década

Esta la primera parte de la lista de egresados, compilada con los papeles correspondientes que se encuentran en los Archivos del Gymnasium. Es posible que haya omisiones o errores involuntarios, en tal caso pedimos disculpas y agradeceríamos que se nos comunique para subsanar ese error en ediciones siguientes.

1953

Albornoz	Lisandro Darío
Alvarado	Pedro
Andrés	José María
Del Lungo	Carlos
Farall	Juan José
García	Roberto Juan
Mermet	Héctor Raúl
Obrador	Rodolfo Jaime
Rodó	Rubén Cipriano
Román	Carlos
Serrano	Raúl

1954

Aczel	Etele Lades
Ahumada	José Eduardo
Botarguez	Enrique Jaime
De Boeck	Hugo Reinaldo
Fernandez	Patricio Argentino
Frascarolo	Juan Carlos
Pont	Antonio Emilio
Rieznik	Isaac Marcos
Sánchez	César
Sánchez Rueda	Jorge Ricardo
Sandoval	Eduardo Rufino
Urueña	Miguel Fernando
Villagra Velez	Roque Jesús
West	Victor Hugo

1955

Cáceres	Luis Ricardo
Damm	Oscar Federico
Duran	Elio
Maris	Rolando Rubén
Urueña	Luis
Vera	Carlos Martín
Verges	Aulario José Tadeo
Villafañe	Arturo Tulio

1956

Cardozo	Dante Miguel Orlando
Contreras	José Eduardo
Defant	Carlos Alberto
Germelin	Alfredo Raúl
Legname	César René
López	Cristobal Raúl
Rivet	Luis Alberto
Suarez Blasco	José Nicolás
Warnes	Ricardo Nicasio
West	Edgardo Rodolfo

1957

Montini	Luis Roberto
Padua	Jorge Antonio
Rodriguez	Roberto
Sierra	Julio

1958

Barrionuevo	Carlos Antonio
Juarez	Miguel Angel Bernardo
Malfussi	Francisco Delfín
Mangini	Angel Luis
Martín	Eduardo
Montivero	César Reinaldo
Nieva	Enrique Rodolfo
Rahman	Ismael
Rico	Guillermo Eloy
Villa Segura	Aníbal José

SEGUNDA DECADA


PANORAMA GYMNASISTA DE 1958

Chasqui

Nº 7 MARZO DE 1959 SAN MIGUEL DE TUCUMAN

1958-1968

LA DÉCADA DEL CRECIMIENTO

1958 - 1968

Esta década significó la consolidación de la estructura gymnasista, tanto en el aspecto ácademico como en lo referente a las tradiciones.

Una vez fundadas las tradiciones, fue necesario someterlas a examen. La fase fundacional había concluído, y comenzaba la verdadera etapa de pruebas. Recién en esta década el colegio comenzó a dar los resultados pedagógicos acordes a sus propósitos. Pero la situación había cambiado demasiado desde 1948. La Universidad había crecido y había invertido sus recursos en igual proporción. Los "full-times" se desvanecieron rápidamente. El gobierno de Perón había caído estrepitosamente, y la inestabilidad y una vaga sensación de caos emergía del país. En el mundo y en el país existía un equilibrio forzado, propenso a caer en cualquiera de los dos opuestos: EEUU vs. URSS, guerrilla vs. Fuerzas Armadas, laicos vs. libres, militares vs. civiles... En tanto, el colegio se empeñaba en comprender una realidad tan compleja, en no caer en el pensamiento [illegible]





La quinta promoción del Gymnasium, con algunos profesores.

en proteger las tradiciones que unían a alumnos y profesores. Durante esta década se consolidaron las tradiciones del colegio y comenzaron a tener continuidad. En el ámbito deportivo hubo hechos importantes, como la creación de la Federación de Sóftbol y algunos campeonatos obtenidos en otras disciplinas deportivas. La imagen del Gymnasium en esta época creció en prestigio. Los gymnasistas eran muy populares. Era uno de los pocos colegios donde sus estudiantes realizaban propuestas culturales serias y comprometidas. El colegio se constituyó en un laboratorio de innovación pedagógica. La enseñanza se impartía con los métodos más modernos, sin derroches de dinero, y con los mejores resultados. En medio de la guerra fría, el asesinato de Kennedy, los gobiernos de Illia, Onganía y el movimiento pop, el colegio todo peleó por su identidad y fue marcando un rumbo. Pero esto no sería más que un prólogo de lo que sucedería después.

Una excursión al Tafícillo, donde de dos alumnos pintan el espectacular paisaje tucumano..

El Deporte

El deporte tuvo gran ignificación en el ámbito del olegio. Las escuelas deportivas del profesor Leiva promovieron el deporte y fueron cuna de grandes atletas.

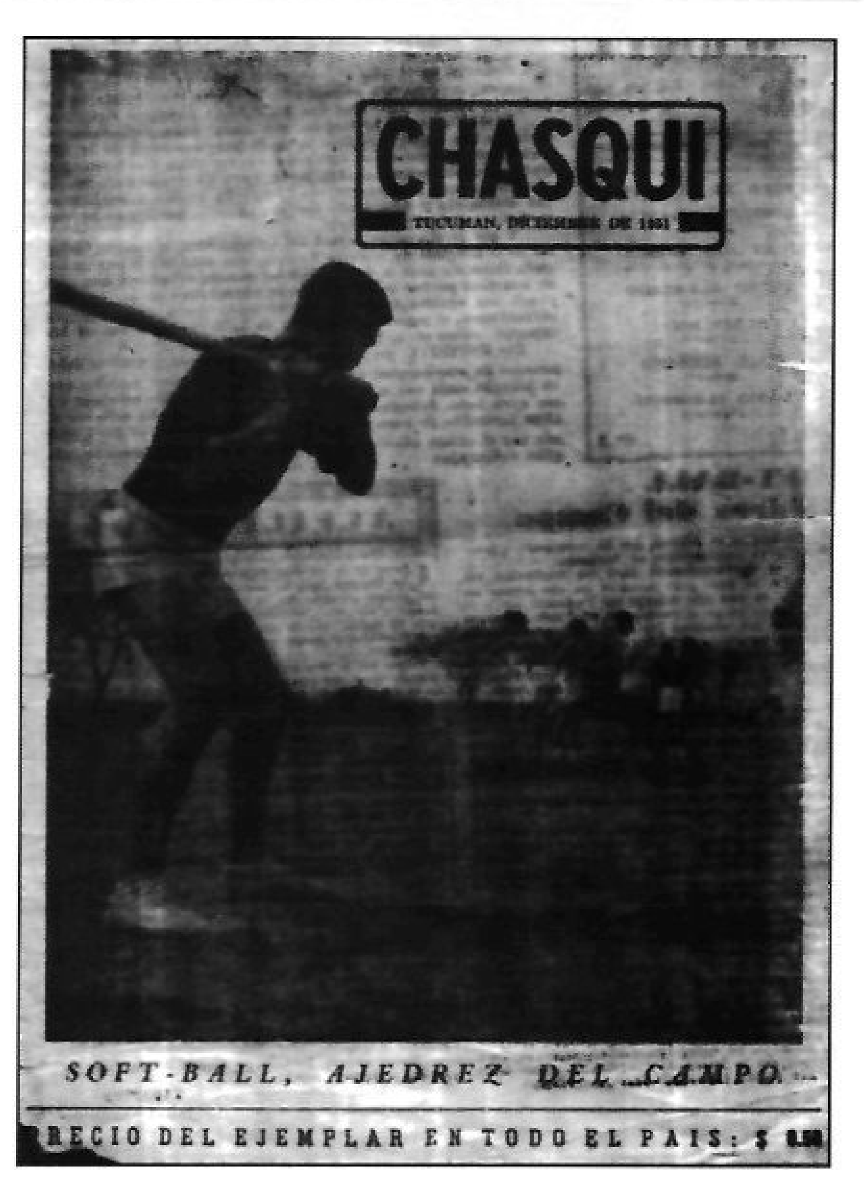
El colegio tuvo un gran desempeño deportivo en esta década. Estabilizado después de los primeros años y por iniciativa de sus profesores de Educación Física y el esfuerzo de los alumnos, el Gymnasium tuvo una gran temporada deportiva. Los campeonatos intercolegiales eran tremendamente competitivos, especialmente en básquet y fútbol, y estaban rodeados por una entusiasta hinchada.

Esto ayudó al nacimiento de la Federación de Sóftbol, impulsada por el Colegio, cuyos establecimientos fundadores fueron Industrial, Técnico, Normal, Nacional, Comercio y Gymnasium, todos colegios secundarios; Venezuela (formada por estudiantes universitarios venezolanos) y EUDEF, Uturungos (estudiantes de Arquitectura), Senior (profesores de Educación Física), la Polvo y los Gauchos. En septiembre de 1961 el equipo de sóftbol del colegio visitó Catamarca. Al salir campeón del torneo anual viajaron a Salta, a un intercolegial. El equipo resultó vicecampeón al perder contra EUDEF por 7 a 5.

En los años 60 y 61 lograron el campeonato de San Miguel de Tucumán, al derrotar a todos los equipos de la Federación.

Otro deporte muy popular en esa década fue el básquet. El clásico Técnico vs. Gymnasium, se desplegaba en partidos muy emocionantes y peleados. El profesor de Educación Física Eduardo Leiva fue un entusiasta impulsor del básquet entre sus alumnos, aunque ya en la primera década era cultivado por un grupo de profesores entre los cuales se encontraban Aldo Mercado y Pedro Ardiles. Precisamente, una de las tradiciones de la Semana era el "triangular" entre profesores, alumnos y egresados, con gran carga emotiva en cada partido.

Una de las cualidades del Gymnasium era que, a pesar de la pequeña cantidad de alumnos (en comparación con otros colegios) y la pobreza de las instalaciones, el nivel deportivo era muy alto. Esto se debía a la gran amistad y comprensión de los alumnos y profesores, y al entrenamiento y la voluntad férrea que ponían los seleccionados. ◀



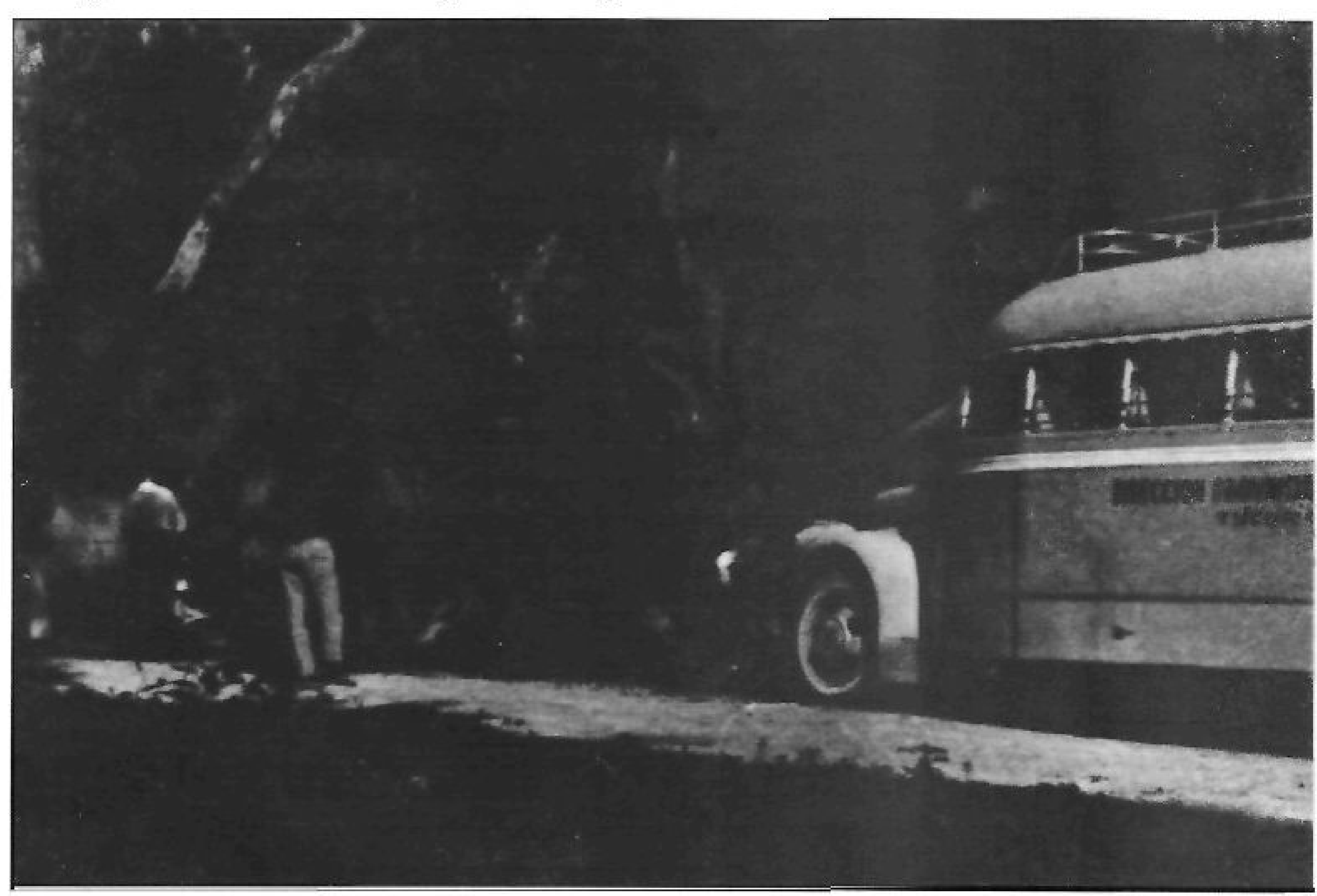
El sóftbol, deporte en pleno ascenso, fue eintroducido por el Gymnasium des de las primeras épocas.



Partido de fútbol llevado a cabo en las instalaciones de EUDEF. Durante cursos de deportes dictatos por el profesor Leiva.

La Evolución de las Tradiciones

Con el tiempo, las tradiciones crecieron y evolucionaron, promovidas por nuevas generaciones de alumnos, profesores y directivos.



Un ómnibus, cédido por la Direccion Provincial de Vialidad, en un campamento realizado en esta década.

En esta época, la Semana continuaba realizándose con cinco días de duración, aproximadamente, y en su curso se organizaban campeonatos deportivos y concursos de folclore. Favorecía en mucho el hecho de que la mayoría de los otros colegios aún no habían adoptado esta tradición propiamente gymnasista. Se realizaban campeonatos deportivos entre alumnos y profesores, una comida criolla (posible antecedente de los locros de egresados y del copetín), funciones cinematográficas, presentaciones de orquestas y un baile de gala.

En 1960 se realizó la gira de 6° año por Catamarca, La Rioja, San Juan, Mendoza y Bariloche.

En este período se realizaban pequeños campamentos móviles, la mayoría desde el kilómetro 34 del camino a Las Estancias hasta los Nevados del Aconquija, que duraban una semana. Además estaba el campamento de fin de curso, que duraba alrededor de trece días.

En sus origenes, el juego del zorro era muy diferente del actual. El zorro no aparecía disfrazado, sino vestido con ropas de otros compañeros, y no realizaba "apariciones" sino



Un típico almuerzo campestre del día de vista en el campamento.

"fechorías", es decir travesuras. Por ejemplo: robaba lámparas, sacaba las estacas de la carpa, marcaba las zetas dentro de las carpas, robaba las pelotas de fútbol, etc. Era seguido por sus tres zorrinos, que teóricamente eran los únicos ayudantes para cubrirlo si alguien lo veía y se acercaba. No era un juego tan popular como el actual, pero era bastante importante. Lo realizaban alumnos de 5° año.

En 1961 se fundó el Centro de Egresados que, para ayudar al mantenimiento del espíritu gymnasista, realizó mesas redondas, conferencias y charlas, organizó paseos, excursiones y certámenes deportivos; colaboró en la creación de un régimen de cátedras y de un cuerpo asesor de la dirección. El presidente fue Luis Montini, y el secretario general Luciano Buiatti.

En 1962 comenzó a gestionarse la creación del Consejo Asesor.



En 1964, por un esfuerzo conjunto entre la cooperadora, el director Eduardo Astudillo y el rectorado de la UNT, se compró el ómnibus del colegio. En el viaje inaugural el ómnibus partió a Buenos Aires, llevando un curso de gira. Este automotor aún continua en funcionamiento regular en nuestros días.

Durante el año 1968 se fundó el Cineclub Gymnas, lugar de crecimiento estético ya que pasaban las mejores películas de la época. Luego de verlas se debatía sobre su temática y puesta en escena. Esta importante actividad se complementaba con las materias optativas Cine y Fotografía, dictadas por los señores Martínez, Gustavo Mori y Gerardo Vallejo, otro egresado del colegio, quien después se convirtió en un gran cineasta argentino.

El 1967 marcó un hito importante al permitir la dirección que fueran los alumnos quienes organizaran el campamento. El 5° año tomó la responsabilidad de manejar el de ese año. Anteriormente, los campamentos eran organizados en combinación con los profesores y el Club Colegial.

El Chasqui tuvo apariciones discontinuas durante los primeros años de esta década, pero en 1959 reapareció con dos ediciones (la de marzo y la de junio), las cuales tienen la particularidad de llevar el mismo número de edición en la portada: el 7.

Había un quiosco de chapa que cumplía las funciones de cantina. Lo administraba sexto año, y era muy rentable. Muchas giras fueron financiadas con estas ganancias. ◀

Alegres alumnos disfrutando del campamento y la vida al aire l.i bre.

Plan de Estudio y Profesores

Aunque no hubo modificaciones en el plan de estudios, hubo grandes recambios en el plantel de profesores.

En 1961 Aldo Mercado fue director un mes por ausencia del profesor Mansilla. El 1 de abril de 1963 asumió el profesor **Carlos Quarenghi,** y en agosto de 1964 el profesor Astudillo por concurso público de antecedentes y oposición, convirtiéndose en el primer director designado por esta modalidad en el colegio.

El sistema de ingreso al primer curso preparatorio del Gymnasium consistió, por entonces, en responder a una prueba de inteligencia (test de Raven) y rendir exámenes de Lengua y Matemáticas, resultados a los cuales se adosaba el promedio obtenido en 4° grado. Con estos cuatro factores se elaboraba un concepto general del postulante, y se establecía la selección de los mejores.

En 1961 se incorporó **Jaime Ferenias,** encargado de las optativas de Radio, Fotografía y Andinismo, esta última en colaboración con el entrañable profesor de Filosofía Néstor Grau.

En 1962 se incorporaron al cuerpo docente **Roberto García** y **Luis Urueña.** Un año después lo hizo **Ismael Rahman.** Estos tres profesores son ex alumnos del colegio.

Por entonces se encontraban enseñando profesores como **Alfredo Brú** (Música), **Dora Carrera** (Educación Estética), **Ricardo Casterán** (Francés), **Graciela Chrestia** (Química), **Dora Dargoltz** (Inglés), Haydee Fasianni (Matemática), **María Luisa "Mayde" Fergman** (Inglés), **Nelly García de Di Mitri** (Lengua), **Pedro González** (Historia y Geografía), **Eduardo "Coco" Leiva** (Educación Física), **Jorge "Chivo" Leiva** (Biología), **Blanca Manzano de Bertini** (Matemáticas), **Alicia Mut de Brú** (Física) **y Elida Pasqualini de Acosta** (Francés). Luego ingresaron otros docentes como **Dante Decarlini** (Fotografía), **David Powell** (Inglés), **Pedro Mario Toscano** (Educación Física), **Marta H. de Borigen** (Francés), **Octavio Budin** (Taxidermia), **Juan Campus** (Electricidad), **Juan Carlos Ceballos** (Física), **Marcos Alberto Gomel** (Encuadernación), **Víctor González** (Inglés), **Santos Legname** (Artes Plásticas) **Eduardo López Otero** (Dibujo Técnico) **Carlos Alberto Martínez** (Cine), **Miguel Angel Martínez** (Química), **Ulises Paouni** (Teatro), **Arturo Pensoti** (Aeromodelismo) **Juan G. Salas** (Historia de la Arquitectura) y **María M. De Santos** (Historia de las Ciencias). ◀

El Local

El colegio que hoy conocemos fue construido en esta década.



En 1961 se decidió ampliar las instalaciones del colegio, y así temporariamente se dictaron las clases en la Facultad de Filosofía y Letras, en Benjamín Aráoz al 800. Por este motivo (la falta de espacio) la Semana de ese año fue de un solo día. Debido a su ubicación, se habilitó un ómnibus de la Universidad para que trasladase a los alumnos.

Entre 1964 y 1968 el colegio fue remodelado, y prácticamente adquirió la fisonomía actual. Esto fue durante la gestión del profesor Astudillo. Durante las obras, los alumnos tuvieron clases en aulas prestadas por distintos colegios. ◀

El Incidente Alfredo Brú

Aunque de escasa importancia, no pasó inadvertido por los medios periodisticos.

"El profesor Alfredo Brú abofeteó a un alumno de apellido Mansilla, por considerarlo responsable de un escrito lesivo a su persona", decía una noticia de "La Gaceta" del 19 de octubre de 1968. Lo sucedido en realidad comenzó con una nota contra Onganía en el mural del Club Colegial. Alfredo Brú, un profesor muy popular, era, sin embargo, partidario del gobierno de facto. Por eso se enojó con los autores de la nota y arrancó el escrito. Esto provocó que la comisión directiva del Club Colegial lo repudiara. Mandaron una nota para expresarle su repudio, y el profesor Brú, luego de leerla, perdió la compostura y abofeteó al portador de la nota, que era el alumno **José Raúl Mansilla.** Luego de ver esto, **Jorge Neme** y otros estudiantes se abalanzaron sobre el profesor agrediéndolo físicamente. Este grave suceso originó una reunión con Brú, los profesores y los padres de los alumnos. El 20 de octubre se emitió un comunicado firmado por Germán Torrens (vicedirector a cargo interinamente de la dirección) en el cual se informaba que quedaba suspendida toda actividad en el establecimiento. Los acontecimientos desencadenaron en una intervención al colegio por parte de la Universidad, que designó a Elida Pasqualini de Acosta. El 24 de octubre, dos semanas después, se reiniciaron las clases. Se suspendió al profesor Brú por un mes, y al alumno Jorge Neme (rindió todas las materias a fin de año como sanción). Esta situación tuvo gran repercusión en la sociedad universitaria y secundaria de Tucumán, pero este problema fue nada más que una antesala de los sucesos de 1970. ◀

CONTEXTO

Año	Internacional	Nacional
1959	Asume De Gaulle en Francia	Gran huelga azucarera. Se crea el Casino y el Hospital del niño.
1960	Agentes israelies capturan a Eichmann en Bs As.	Se celebra el sesquicentenario de la revolución de mayo. Se proyecta la creación de El Cadillal
1961	EEUU rompe relaciones con Cuba. La URSS envía el primer hombre al espacio. Se construye el muro de Berlín.	En Tucumán se privatiza el transporte urbano
1962	Se independizan Argelia, Jamaica, Ruanda. Juan XXII inagura el Concilio Vaticano II.	Cae Frondizi. Intervención a Tucumán
1963	Asesinato de Kennedy en Dallas. Muere Juan XXIII	Illia asume como presidente y Barbieri como gobernador.
1964	Renuncia Krushev en la URSS. Primer bomba atómica china	Intento de retorno de Perón al país.
1965	Comienza la guerra de Vietnam.	1 millón de desocupados en el país. Se funda la UNSTA
1966	Sigue la guerra de Vietnam. Se profundiza la revolución cultural en China.	Golpe de Ongania. Derrocan a Illia. Cierre de ingenios en Tucumán.
1967	Guerra de los Seis dias. Muere Ernesto "Che" Guevara en la selva boliviana.	Cierres masivos de ingenios. Crisis económica en Tucumán
1968	Asesinato de Martin Luther King. Mayo Francés.	Es disuelto un grupo de guerrilleros que se ocultaban en la selva tucumana. Se funda la Universidad de Rosario.

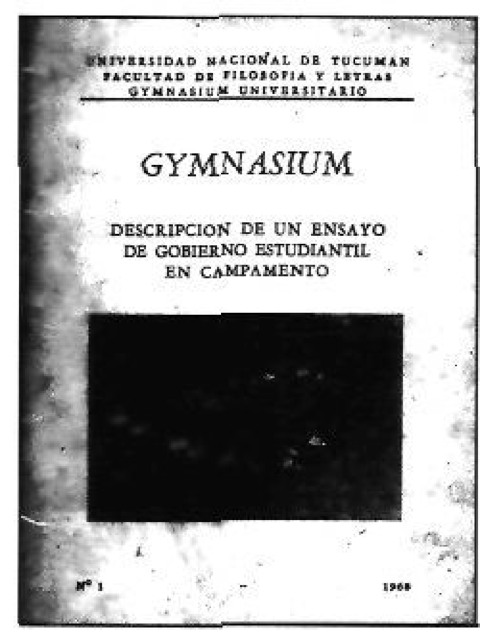
Publicaciones de Germán Torrens

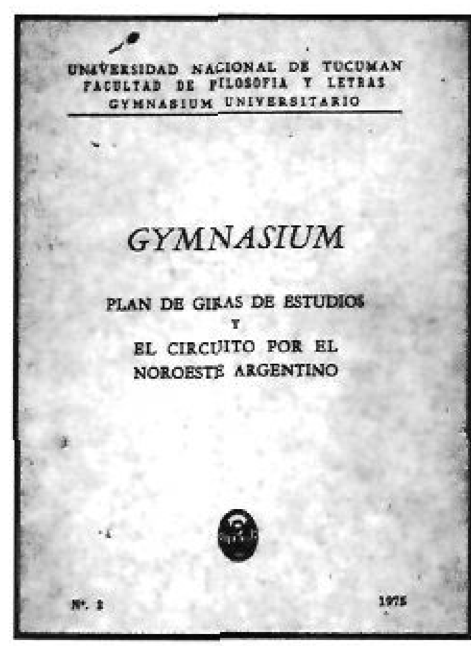
Las obras de este gran profesor, sabio testimonio de la vida del Gymnasium

En 1968, el profesor Germán Torrens, junto a un grupo de alumnos, editó un libro titulado ***"Descripción de un ensayo de gobierno estudiantil en campamento"***. Ese año se realizó el campamento de **Yunka Suma**, el primero organizado por los alumnos. Este es uno de los pocos libros dedicados al Gymnasium. En él se cuenta, con un estilo agradable y claro, la vida típica en un campamento gymnasista de la época. El libro presenta numerosas fotografías. Su estructura de capítulos está basada en cada día del campamento. Para su redacción el profesor contó con la ayuda de algunos estudiantes -Eduardo Serrano entre ellos- que tenían por misión llevar un diario donde anotarían todo lo que sucediera en el campamento.

Cuatro años después editó un nuevo libro, esta vez sobre las giras de estudio. En tono mucho más serio y analítico, narra las ventajas formativas de las giras sobre los sistemas tradicionales de enseñanza. Su lectura debería ser recomendada a los profesores para ayudarlos a coordinar las giras con su materia.

En 1972 se editó una nueva obra de su autoría, titulada "Latín". Es un libro de actividades de la materia, y se lo utilizó durante mucho tiempo.





Las tapas de la serie Gymnasium, una colección destinada a divulgar los avances pedagógicos nacidos en el sistema gymnasista.

CURIOSIDADES

* El campamento de 1966, en Balcozna, se realizó en un campo de trigo, arruinando parte de la cosecha, la que tuvo que ser pagada al año siguiente por el Club Colegial.

* En 1961 se organizaron en el colegio varios conciertos de cámara, algunos de los cuales fueron ejecutados por el Cuarteto de Oleg Kotzarev (el fundador de la Camerata Bariloche), y el Quinteto de Instrumentos de Viento de la Sinfónica de la UNT.

* En 1961 egresaron sólo cinco alumnos, por el alto nivel de deserción y estudiantes "exiliados". Muchos rendían a la mitad de 5° año las equivalencias y se iban al Colegio Nacional, donde terminaban el resto del curso y así ganaban un año. Los egresados fueron José Azar, Mario Juárez, Jorge López, Alberto Saleme y Miguel Zimerman.

* En 1964, durante el campamento de Maimará, Jujuy, los alumnos encontraron restos arqueológicos de una ciudadela indígena, al oeste de la Posta de Hornillos.

* Durante mucho tiempo, uno de los clásicos fue "joderlo" al profesor "Mono" Ardiles. Por ejemplo, golpear las paredes de las aulas al grito de ¡terremoto! para que saliera desesperado fuera del aula; pincharle las gomas de la bicicleta o directamente desarmarle la motoneta; tirarle monedas el Día del Animal; pegar papelitos en el techo con saliva para que cayeran encima de él, y muchas travesuras más. Si estas fechorías faltaban, el propio "Mono" las solicitaba. Las extrañaba.

Entrevista a Dionisio Paz

Maestro, Licenciado en Filosofía y Profesor de enseñanza media, normal y especial. Enseñó en el colegio desde 1956 y fue elegido director por una asamblea de alumnos después de la renuncia de Elida Pasqualini de Acosta. Fue cesanteado en 1976, y se reincorporó como director en 1984. Se jubiló en 1986. A continuación transcribimos la entrevista realizada el 12 de enero de 1998.

Mi carrera docente comenzó cuando me recibí de maestro a los 18 años (en 1943) en una escuela normal de adaptación regional de Santiago del Estero.

Este titulo me brindó una rica experiencia en los montes, con los changos santiagueños para quienes el maestro es la autoridad máxima (ser maestro era ser consejero medico, jurista, etc., para la población). Fueron años de tomar agua de represas, de dormir acompañado por las vinchucas, pero feliz porque era joven y porque quería transformar al país por medio de la educación.

Esta experiencia en las soledades de los montes, me hizo nacer mis deseos de seguir aprendiendo, por ello busqué la Universidad de Tucumán, que de paso calmaba mis "ansias viajeras", como una vez dijo el profesor **Whashington Avalos**, (autor de Shunko). Tucumán me recibe con todo su calor y me permite entrar a la facultad de Filosofía y Letras, a la par que trabajaba en una escuela técnica del ingenio San Juan para pagarme mi vida en esta ciudad.

Si estamos vivos, lo que vale es preguntarnos cómo vamos a vivir de manera más rica, comprometida y creadora.

Esta vida de estudiante y maestro estaba matizada por mi participación activa en el consejo directivo de facultad, y como representante estudiantil en distintos órganos universitarios.

En 1956 me recibo de licenciado en filosofía, y posteriormente como profesor de enseñanza media, normal y especial.

Ese mismo año ingreso como profesor jefe del departamento de Filosofía. Allí enseñaba lógica y psicología. También ejercía como tutor del preparatorio, junto con el profesor Nestor Grau.

En los momentos difíciles del Gymnasium, debido a los golpes de estado, fui elegido en asamblea de alumnos, profesores y padres, como director de la Institución

En los momentos difíciles del Gymnasium, debido a los golpes de estado, fui elegido en asamblea de alumnos, profesores y padres, como director de la institución. En el año 1976 fui cesanteado junto con 150 profesores de la UNT por el llamado Proceso de reorganización nacional (golpe de estado militar).

La estructura de profesores con la que contaba el colegio, se gestó desde su fundación con el criterio de profesores con cargos de dedicación exclusiva, que significaba una remuneración de gran jerarquía profesional, y que permitía al profesor permanecer en el colegio no solo en las horas de clases sino también en las horas posteriores de estudios que en esa época se realizaba en el colegio, además de su presencia en ellos comedores que funcionaban durante el mediodia.

Era en verdad una experiencia piloto, con un funcionamiento de colegio de jornada completa.

En este sentido es notorio el deterioro progresivo que ha ido sufriendo no sólo nuestro colegio sino la educación en general.

(Ante la pregunta si el colegio se ha alejado de su condición de colegio piloto) Esta pregunta, formulada por los alumnos en momentos que se aproximan los 50 años de existencia de nuestro colegio, pone en evidencia, en primer lugar, una actitud participativa de los jovenes gymnasistas, con sello propio de nuestra comunidad educativa, donde sus alumnos se sientes actores de su propia formación, de su propio aprendizaje. Interpreto esta pregunta como expresión del espíritu gymnasista, de renovación permanente, y de conciencia, de que, nuestro presente debe buscar su riqueza en sus raices, en los fundamentos de creación del colegio, en su rico pasado, porque alli está la sabia que lo nutrirá para asegurar un futuro creativo para nuestra institución.

Por ello, identificándome con este espíritu militante de nuestros interrogantes sobre si estamos cumpliendo con nuestra misión de poner la educación del hombre argentino a la altura de las aspiraciónes de la humanidad, que no es otro que el de generar un hombre para el trrabajo creativo en la ciencia, en la tecnica, en el arte; un hombre para la paz, para la fraternidad humana, para la democracia participativa, amante de la justicia, diría que está llegando el momento de evaluar nuestra experiencia como colegio de Tucumán engarzado en un país lleno de tradición educativa, muy rico en su cultura, y abierto a todas las expresiones positivas del mundo.

En sintesis, no me equivoco si afirmo que el colegio preserva su capacidad de mantenerse como paradigma avanzado

de la educación, es decir, como escuela piloto, porque conserva su naturaleza de comunidad participativa, de padres, alumnos, profesores y dirección.

La comunidades fuertes y las comunidades con ricas trayectorias, en los momentos de crisis, siempre beben en su pasado los principios que están en su raiz para sostener un presente dificil, y poder otear sus proyectos futuros. La vida del colegio ha probado que la reserva espiritual ha permitido conservar lo mejor de esta institución, a pesar de que nefastas politicas educativas buscaron destruirlas.

Creo que las experiencias vividas en las comunidades no se pierden nunca cuando su vigencia tiene fundamento. Hoy se cree que la dinámica de cambio implica la negación de todo lo bueno que se tiene, sin embargo, ser innovador significa conocer el pasado, como recoger las experiencias positivas y cambiar todo lo que hubiera que cambiar. Echeverria decía "partír de nuestra realidad presente para abrirse a todos los vientos culturales de la tierra..."

Los campamentos del Gymnasium, que tambien están cuestionados, obligan a encontrar los fundamentos necesarios para conseguir aproximarse a su verdadero valor educativo. Solo lo que hemos sido actores de un proceso educativo de un estudiante en el colegio desde sus primeros años sabemos lo complejo de la experiencia del campamentos,y esto es aprender a proyectar, dirigir, resolever todos los problemas de la convivencia, desde la alimentación en adelante.

El campamento es el aprendizaje de conducir una sociedad reducida a una micro-experiencia, es el aprendizaje de los jovenes en lo que mañana será para ellos conducir y conducirse en la complejidad de la vida social.

(¿Que cambiaría del Gymnasium?) Promoveria una amplia discusión interna, hecha por toda la comunidad, que implique una profunda autocritica, y análisis para insuflar las nuevas respuestas necesarias y recuperar los terrenos perdidos en las estructura de profesores, tutorial, etc.

(¿Cual es la principal razón de ser del Gymnasium?) Plantear asi esta pregunta es equivalente a, en el plano individual, a plantearnos la razón de haber nacido. Si estamos vivos, lo que vale es preguntarnos cómo vamos a vivir de manera más rica, comprometida y creadora. ◀

Entrevista a Manuel Martínez Novillo

Psicólogo, egresado de la promoción 1968

El deporte era muy importante, el basquet especialmente. El colegio tenía cierta presencia en el basquet. Generalmente era un colegio chico, era competitivo. Porque eran buenos, pero había pocos alumnos. Entonces el gran clásico era con el técnico, lo que movía multitudes era ese deporte, que además, se hacen cosas en espacios chicos.

El club colegial tenia una comisión directiva había un clima politizado, ideologizado se podría decir. También eso pueda haber generado tensiones, discusiones, asambleas; había un clima de asambleismo en el estudiantado secundario. Ya en esa época, el club colegial tenia esa veta. Recuerdo aquella anécdota final de nuestro curso, que durante sexto año, adonde un profesor, de música, el profesor Bru, se enoja porque lee en el mural una carta de critica a un abanderado del colegio porque lo había saludado al pre sidente Ongania cuando pasó por Tucumán. Y había una carta de crítica a esta carta, toda una polémica en el mural. El mural era un lugar de pasada.

Este profesor se enojó. Y dijo que sacaran ese papel, lo sacó él, y ahí el club colegial tomó partido ideológico, lo criticó ideológicamente, después se armó un lío, porque este profesor, le pegó a un alumno porque el club colegial le mandó una nota de repudio por arrancar este papel, un poco se compromete el club colegial, defender la soberanía estudiantil, Va, le entrega la nota, obviamente uno se ríe ahora, pero entonces había una tensión, enfrentarse a un profesor, a un profesor como Brú, que tenía una presencia muy carismática dentro del colegio, muy influyente. Se le entrega la nota, al otro día se calienta, le pega al alumno que le entrega la nota.

El bautismo. Hay toda una teoria sociológica, es un rito iniciático, eso es lo que molesta por ahí.

El bautismo. Hay toda una teoría sociológica, es un rito iniciatico, eso es lo que molesta por ahí, sucede que no esta mal hacer un acto de iniciación. Es cierto que es una idea que parece antigua, es decir, parece primitiva, o parece sectaria, todas las sectas tiene un rito iniciatico. Vos querés ser de tal secta, te hacen algo, una prueba, te cortan el pelo, los caballeros tal, logias, hacían ritos. También los grandes colegios ingleses, franceses y norteamericanos adoptaron eso. Que vos integrás un colegio, y te integrás a una comunidad educativa que es distinta a otra comunidad. El sentido ése es, el sentido que tiene el rito del bautismo, vos entras a ser gymnasista. Yo no digo que este mal o bien, yo no estoy juzgando ◀

Egresados de la Década

1959

Buiatti Luciano Mario
Díaz Carlos Enrique
Giménez Victor León
Müller Ricardo
Pereyra Arnaldo Roberto
Valdez Julio
Velasco Carlos Marcial
Villalonga Antonio Alberto

1960

Alarcón José Miguel
Cárdenas Gerónimo Julio
Ceballos Juan Carlos
Fernandez C. Rodolfo
Jiménez José Juan Ramón
Kreibohn Felipe Miguel
Maris Everardo César
Maris Gustavo Ernesto
Vallejo Gerardo Segundo

1961

Azar José Marino
Juarez Mario Fernando
López Jorge Mario
Saleme Alberto Daniel
Simerman Miguel Oscar

1962

Aguilar Carlos Fernando
Bercovich Jacobo
Buiatti Raimundo Pedro
Castellanos Sergio Ricardo
Dal Porto Atilio Carlos Hugo
Fajre Eduardo
Forté Emilio Octavio
García Manuel Julio
Gorodner Carlos Benjamín
Holgado Pablo Francisco
Leites Julio Modesto
Pellegri Juan carlos
Rodriguez Arturo Mario
Torrens German Alberto

1963

Alonso Julio José
Asar Manuel Elías
Barea Luis Alberto
Cabot Héctor Arturo
Capuario Aldo Mario
Ceranignami José Eduardo
Djivelekian Adolfo
Fernandez de U. Roberto
Juarez Enrique Eduardo
Kusnezow Jorge
Lizndo Jesús Marcelo
Marangoni Hugo Ricardo
Martinez Novillo Jorge César
Nadra Victor José
Quinteros Juan Roque
Saleme César Manuel
Villegas José Alberto

1964

Bernasconi Eduardo Antonio
Bocanera Oscar Enrique
Bonatti Carlos Mario
Brunet Joaquín
Castellanos Carlos Ramiro
de la Vega Ramón Alberto
Figueroa Luis Roberto
Gonzalez Juan Gabriel
Iurcovich Roberto Saúl
Jiménez Guillermo Pascual
Koch Fernando
Leites Jorge
Lobo Leopoldo Augusto
Maguna Luis Mario
Marcolongo Reynaldo
Martinez Manuel Alberto
Maxud Claudio Gerardo
Novillo Juan
Rodriguez Wilfredo
Saldaña Julio
Saleme Raúl
Schijman David
Uidapilleta Esteban
Viruel Antonio
Vocos Miguel

1965

Asar José Daniel
Fajre Fernando
Ferrari Héctor
Figueroa Horacio Mario
Goldman Moisés
Marangoni Jorge
Martinez Novillo Luis F
Rosemberg Natalio
Savransky Alberto
Serrano Pedro Hugo
Suarez Carlos Horacio
Wengierman Juan
Zarlenga Lucio

1966

Bedoian Juan Alberto
Courel Fernando
Courel Manuel
Daviglus José Miguel
Doz Costa Raúl
Escudé Carlos Andrés
García Octavio Agustín
Giauserra Marino
Imbaud Juan Marcos
Kirschbaum Ricardo
Kohn Eduardo Jaime
Latapié Raúl Jorge
Martinez Ramón
Maxud Oscar Adolfo
Moguillansky Jorge
Ortiz Francisco
Rébola Juan Luis
Sgandurra Carlos
Suhami José
Suñen Jorge Rolando
Torrens Raúl
Valy Eduardo Luis
Vimet José Luis

1967

Bernardinez Raúl
Capuano Jorge
Fernandez de U. Ricardo
Fontdevila Pablo Antonio
García Alberto Santiago
García Miguel Angel
Karbiner Felipe Eduardo
Marcus Gregorio
Medina Juan Agustín
Mothe Carlos Augusto
Nielsen Carlos Alfredo
Ovejero Gustavo Antonio
Pérez Fernando René
Pesa Carlos Isaac
Rajmil Hector
Rivas Eduardo
Sanson Alejandro
Tarcic Bernardo
Teper Alberto
Willink Eduardo
Yudosky Ernesto Isaías

TERCERA DECADA



1968-1978

Cese de Actividades en el Gymnasium

Lo Dispuso Ayer la Interventora del Establecimiento — Sigue en pie el conflicto

LOS ALUMNOS DEL GYMNASIUM Universitario, reunidos ayer de mañana frente al local del establecimiento, al encontrar cerradas sus puertas. El cese de actividades fue dispuesto por la interventora ante el conflicto existente.

DINAMICA DE GRUPO: SIGUE HOY EL CURSO

HOY, a las 19.45, continuará dictándose en el Instituto Superior de Trabajo Social Juan XXIII, de la UNSTA, el curso de Dinámica de Grupo que comenzó en fecha reciente. El tema de la clase se referirá al campo de la Psicología Social. La inscripción continúa abierta en Laprida 326.

Reunión de Profesores

De la Interventora

De los Alumnos

Adhesiones

Estudiantes de Filosofía y Letras

Para en Bellas Artes

LA DÉCADA DE LA REPRESION

1968 - 1978

Las dictaduras que azotaron el país también hicieron mella en el Gymnasium. Crueles intervenciones manejaron el colegio, con diversos resultados

En 1968 asumió la dirección la profesora Elida Pasqualini de Acosta, designada por el interventor militar de la UNT. Esto se debió, en parte, al escándalo ocurrido en ese año con el profesor. Brú. El colegio fue intervenido por el Rectorado, manejado por el gobierno militar de Juan Carlos Onganía.

Pasqualini de Acosta ingresó como interventora y se encontró con un cierto grado de desorganización en el colegio, a consecuencia, en parte, de la caótica situación del país. Este estado de convulsión obedecía a una serie de contiendas entre alumnos y profesores, originadas por diferentes sucesos ocurridos en años anteriores. La interventora comenzó con una serie de rígidas medidas disciplinarias, que fueron naturalmente recha-zadas por los alumnos, porque traicionaban el espíritu educativo democrático propio del colegio, basada fundamentalmente en la autodisciplina.

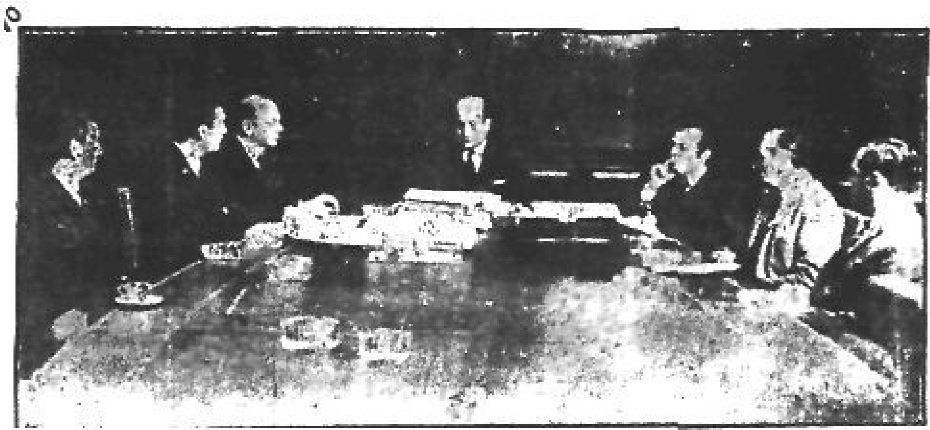
Debido a esto surgió un club colegial paralelo, que funcionaba en bares y casas de alumnos. Se hacían votaciones secretas por carta para elegir a los miembros de la Comisión Directiva Paralela. Mientras, otros alumnos hacían el papel de miembros del Club Colegial oficial, manipulado por la intervención. El campamento de 1969 fue realizado por la intervención.

Además de esto, se exigió usar el traje oficial, (blazer azul, corbata, pantalón gris y zapatos). No se podía ir con vaqueros, zapatillas ni nada que no fuera la indumentaria descripta. Había un ordenanza que evitaba el ingreso de los alumnos que no vistieran de la manera "correcta".

Todas las tensiones se desencadenaron el 19 de junio de 1970. En el acto del Día de la Bandera sucedió una serie de aconte-cimientos poco claros. Según las versiones, se había cortado la cuerda que sostenía la bandera. Además, los alumnos iniciaron un sonoro murmullo cuando la interventora estaba cantando el Himno Nacional. Luego comenzaron a gritar, a silbar y a corear estribillos que atacaban a la señora de Acosta.

Naturalmente, la interventora decidió tomar medidas. Como no había un culpa-

ble claro, decidió suspender a los alumnos **Oscar Fontdevila, Daniel Yépez, Miguel Zoireff, Ricardo Salinas, Héctor Vaccarone y Raúl Rajmil**. Ellos eran miembros de la cúpula dirigente del Club Colegial Paralelo *(Fontdevila era el presidente)*, aduciendo que habían sido los organizadores del incidente. Al comienzo, se puso en un transparente la notificación que los alumnos tenían más de 30 faltas y quedaban libres. Pero en las noticias de los diarios la sanción se redujo a 10 días de suspensión.



Lunes 6 de Julio de 1970

Gymnasium Universitario: Asumió sus Funciones la Comisión Investigadora

Aclaración de profesores del establecimiento sobre una nota firmada por 9 docentes. Integrantes de la comisión

El rector de la UNT, ingeniero Rafael Paz, pone en funciones a la comisión investigadora del Gymnasium, cuyos integrantes iniciaron su tarea a partir de esta mañana.

La comisición Investigadora que estudió el Gymnasium para zanjar el problema entre los Alumnos y la intervención. Finalmente favorecieron a los estudiantes.

Los alumnos hicieron una asamblea esa misma noche (lunes 22 de junio de 1970), a la que invitaron a todos los alumnos y sus padres. Sorpresivamente, estos últimos se pusieron en contra de la interventora y dieron una serie de discursos, politizando el acto. Al día siguiente, los estudiantes se declararon en huelga sin asistencia a clases, y se tomó el colegio.

Se organizaron marchas de silencio, que contaban con el apoyo de los institutos secundarios universitarios, que se adhirieron a la huelga. También apoyaron Agrupaciones Gremiales y Activistas Peronistas 17 de Octubre, el Sindicato de la Industria del Vidrio, la Agrupación Rieles Argentinos, el Sindicato Cerámico, ATEP, la Comisión Nacional de Agrupaciones Ferroviarias y Ferroportuarias, el Sindicato del Personal de Vialidad Provincial, la Lista Verde del peronismo, el Sindicato de Lecheros y varios centros de jubilados. La interventora decidió el cese de clases, para quitarle motivo a la huelga.

Mientras el rector y los padres intercambiaban durísimas solicitadas en los diarios, el Ministerio de Educación designó una comisión investigadora para arreglar el desorden. En tanto, los padres de los alumnos daban clases de repaso en sus casas, para no perder el año.

Finalmente la comisión investigadora terminó sus funciones el 11 de julio de 1970. Su informe final fue distribuido libremente. Sus conclusiones fueron que la directora debía ser alejada del cargo que, se nombrara un director elegido por concurso, se restableciera la autonomía del Club Colegial y se reincorporara a los alumnos. El 10 de agosto de 1970 la interventora renunció. Según las versiones, el día que la comisión partia los funcionarios del Ministerio llamaron a los miembros del Club Colegial, y los felicitaron.

El 11 de junio de 1971 asumió Dionisio Paz y normalizó la situación, hasta su cesantía en 1976. Pero esa es otra historia. ◀

Reglamento de la Intervención

Como puntos salientes de estas medidas, se destacan:

De los alumnos

Art. 2:Queda prohibido a los alumnos:
a) Tomar parte de en actos de indisciplina colectiva.
c) Realizar, dentro o fuera del colegio, actos que comprometa el prestigio del mismo (...)

De la disciplina

Art. 11: Son responsables directos de la disciplina del Gymnasium el director, el vicedirector, el cuerpo de profesores y los tutores (...)
Art. 13: Toda transgresión a este reglamento (...) será pasible de una sanción según la gravedad del caso.
Art.14: Las sanciones disciplinarias aplicables a los alumnos por incorrección, mala conducta o incumplimiento de mis obligaciones, son las siguientes:
a) Parte de profesores, a acumular en sus legajos personales, y a tenerse en cuenta para la calificación
b) Apercibimiento del que se dejará constancia en el legajo personal del alumno.
C) Suspensión temporal a clases con asistencia o sin asistencia a ella.
d) Pérdida de curso.
e) Separación del establecimiento.
f) Expulsión con o sin trascendencia a otros establecimientos educacionales (...)

De los profesores

Art. 6: Son deberes de los profesores (...)
b) Conservar el orden y la disciplina en las clases y en el establecimiento, quedando autorizados para imponer las sanciones disciplinarias correspondientes de acuerdo al presente reglamento en vigencia (...)
Art. 7: Queda prohibido a los profesores:
a) Dar clases particulares, retribuidas en cualquier forma, a los alumnos del establecimiento (...)
c) Disertar sobre cuestiones políticas, religiosas o raciales, con fines proselitistas, dentro del establecimiento (...)
d) Comentar desfavorablemente, ante los alumnos, dentro o fuera del establecimiento, las disposiciones de la superioridad (...)
f) Adoptar aptitudes personales que afecten la disciplina o el prestigio del colegio, dentro o fuera de él.

Nueva Intervención al Colegio

El nuevo golpe militar trajo un nuevo interventor, más duro que los anteriores.

Durante cinco años, Dionisio Paz manejó el colegio como su director. Mientras, la tormenta política argentina arreciaba. El gobierno de Isabel Perón y la manifestación de la guerrilla sólo fueron excusas para que se produjera el golpe de estado. En 1976, una junta integrada por Jorge Videla, Héctor Agosti y Emilio Massera destituyó a la Presidenta y comenzó el llamado proceso de reorganización nacional.

Todas las universidades fueron intervenidas. En la UNT se puso un delegado militar a cargo del Rectorado, el coronel Eugenio Antonio Barroso. Una de sus primeras medidas fue cesantear al entonces director de Gymnasium, Dionisio Paz, junto con 150 profesores de la UNT. En su lugar asumió el vicedirector Germán Torrens.

Ademas de Dionisio Paz, también censantearon a gran cantidad de profesores del Gymnasium, como **Luis Bonano** (actual decano de Filosofia y Letras), **Ana Victoria Robles** (actual directora interina) y **Rosa Paz de Bonano,** entre otros. Ingresaron en reemplazo de los cesanteados muchos profesores, (por ejemplo, **Jorge Abbate,** actual Secretario de Educación del Gobierno de Bussi) con un pensamiento fascista y pro-dictatorial que significó un vuelco repentino en las ideologías del profesorado.

Torrens se vio presionado rápidamente por las exigencias del rectorado militar. Se prohibieron las giras con la excusa de "contención de fondos". Torrens intentó rever la medida, pidiendo permiso para poder realizar solamente las de 5° y 6° año. Después de muchos trámites, solo se permitió la gira de 6° año.

Durante dos años, Torrens resistió los problemas causados por la situación. Finalmente, a principios de 1978 se jubiló. En su lugar se impuso como interventor a **Hipólito Ruiz Holgado.** Fue designado el 12 de abril de 1978 por orden del delegado militar a cargo del rectorado, y el 18 de abril asumió formalmente. Se suponía que debería permanecer en su cargo hasta el 31 de marzo de 1979.

Mientras duró su intervención, el colegio revivió la situación de años anteriores, durante el mandato de Pasqualini de Acosta. El Club Colegial, aunque no fue abolido, fue reducido a la organización de eventos deportivos internos. Hubo intentos de mantener un Club Colegial clandestino, tal vez inspirados en los acontecimientos de los años anteriores. Se reunían en casas de los alumnos los fines de semana. Sin embargo, los lunes, en los izamientos, el interventor Ruiz Holgado explicaba a todo el colegio lo que había sucedido el día anterior en la reunión. Nunca se supo quiénes lo informaban, lo que creaba un tremendo ambiente de desconfianza y miedo que impidió la formación de un Club Colegial Paralelo.

Las tradiciones del colegio, aunque se mantenían, estaban completamente expurgadas de todo pensamiento político: solo se permitían después de arduas negociaciones, en la que los alumnos siempre se encontraban en desventaja, y debían ceder alguna de las actividades. La única ayuda venía de ciertos profesores de las primeras épocas, que se mantenían en sus puestos por sus pensamientos apolíticos, y apoyaban a veces a los estudiantes.

Una vez que Ruiz Holgado terminó su período, el Rectorado militar se lo prorrogó un año más. Sin embargo, tras una serie de confusos episodios, dejó el poder el 23 de julio de 1979.

En su lugar, ingresaron un par de interventores por unos meses. Finalmente, se designó a José Maria Bruguera como director interino, y a **Otto Williams Matheus** como vicedirector. Sin embargo, la mayoría de las actividades quedaban al mando de Matheus. Así concluyó esta década, sin expectativas de un cercano retorno a la democracia ◀



CURIOSIDADES

Un sobrino del Che Guevara, Santiago Chávez Guevara, hijo de su hermana, estudió en 5° y 6° grado en el colegio. Poco antes del golpe militar de 1976 fue llevado a Europa y luego a Cuba. Es abogado e ingeniero.

Roberto Mario Santucho, fundador y jefe del ERP, era empleado administrativo del Gymnasium en la década del 60.

Las Tradiciones

El régimen militar casi las suprimió



Como se dijo, la dirección de Pasqualini de Acosta intervino el campamento 1969, en Tacanas. Ese campamento fue organizado por los profesores, en reemplazo de los alumnos de 5º año.

En los bailes se traía espectáculos muy caros y de gran nivel, como en esa época "Alma y Vida" y Sergio Denis. Se atraía a mucha gente en estos recitales, que daban grandes beneficios monetarios.

Las intertribus eran muy importantes. Se mantenían cuatro tribus fijas durante toda la trayectoria de los alumnos, y los encuentros se realizaban una vez al año. Como todos los lunes iban al Departamento de Educación Física para organizar las tardes sociales y deportivas, se aprovechaba el local del establecimiento del Parque 9 de Julio para realizarlas. Duraba aproximadamente cinco lunes en el DEF. Se entregaba una copa a la tribu ganadora, que lo mantenía durante un año, hasta que se ponía en juego en la siguiente intertribu. Las competencias eran deportivas y recreativas (como ajedrez, truco, etc.).

En esta década se seguían realizando las tardes sociales y deportivas en el Departamento de Educación Física, los lunes por la tarde. Los profesores enseñaban deportes durante toda la tarde, especialmente básquet y voley.

Los campamentos tenían la misma estructura básica que los actuales. Sin embargo, el zorro era muy distinto del actual, tanto en el criterio de elección como en la forma de jugarlo. La elección consistía en buscar un compañero que cumpliera todos los requisitos para ser un buen zorro: astucia, valor, buen rendimiento físico y capacidad actoral. Se jugaba de una manera muy parecida a la década anterior, pero las fechorías eran más audaces y se hacían a plena vista de todo el mundo. Por ejemplo, un grupo de alumnos de 5° año se pasaban una olla. Uno de ellos era el zorro, y en la mano tenia marcada la zeta con pasta dental. Al tomarla normalmente, se marcaba la zeta. Luego, cuando la mayoría de los alumnos de 6° año se había retirado, el resto del colegio descubría la marca. ◀

CONTEXTO

Año	Internacional	Nacional
1969	El hombre llega al luna. Renuncia De Gaulle en Francia.	En Córdoba mueren 20 personas en enfrentamientos contra el gobierno. La Violencia se generaliza en el país.
1970	Salvador allende gana las elecciones en Chile. Vuelve a la tierra la nave Apolo XIII.	Comienza la llamada "actividad subversiva". Montoneros secuestran y matan a Aramburu. Se crea el ERP. Levington y luego Lanusse, presidentes.
1971	Los Tupamaros secuestran al Emb Ingles en uruguay. Se agrava la guerra de Vietnam. Jimmy Carter presidente de los EEUU	Crece el terror en el país con bombas y atentados.
1972	Los Tupamaros secuestran al Emb Ingles en uruguay. Se agrava la guerra de Vietnam. Jimmy Carter presidente de los EEUU	Ola de terrorismo (de extrema izquierda y derecha), huelgas y manifestaciones estudiantiles. Crisis económica. Masacre de Ezeiza
1973	Los norteamericanos capitulan en Vietnam. Termina la guerra. Allende es derrocado y muerto en Chile. Comienza la dictadura de Pinochet.	Cámpora gana las elecciones. Perón vuelve a la Argentina. Cámpora renuncia y asume Perón.
1974	Watergate. Nixon renuncia. Se realiza el mundial en Alemania	Muere Perón. Asume Isabel Perón. Continúa la ola de Atentados.
1975	Muere Franco, en España. Finaliza formalmente la guerra de Vietnam. El congreso de EEUU analiza las actividades de la CIA.	"Rodrigazo" Mueren más de 700 personas victimas de atentados. Intento de golpe de estado en Diciembre.
1976	Muere Mao Tse Tung. Derrocan a los presidentes de Uruguay y Ecuador.	Golpe de estado. Videla presidente de facto. Bussi gobierna en Tucumán. Comienza el "proceso de reoganización nacional"
1977	Hace su primer vuelo el transportador "Enterprise", capaz de llevar astronautas. En España se legaliza el partido comunista.	En Tucumán se extermina la guerrilla rural.
1978	Juan Pablo I y Juan Pablo II papas. Nace el primer bebé de probeta.	Mundial de Fútbol en Argentina. En Tucumán, hay una inflación de 170%

Entrevista a Daniel Yepez

Egresado del año 1970, fue uno de los acusados durante el escándalo de 1970. . Licenciado en Ciencias de la Educación Docente e Investigador de la Universidad Nacional de Tucumán y de la Universidad Nacional de Jujuy.

La época mía está signada por un momento muy importante en la vida del colegio. Me tocó el rectorado del profesor Astudillo Cuando yo estaba en sexto grado comenzamos a construir el edifico nuevo, es decir, a mi me tocó la parte del edificio viejo, y comienzo en cuarto año en el edificio nuevo, cuatro años, más o menos, vi los últimos años del colegio en el edifico nuevo, que está en la calle 25 de mayo.

En mi primera época, era significativo el profesor Brú, lastima que él terminó muy mal en el Gymnasium, le pegó a un compañero de mi curso, lamentablemente por cuestiones políticas y todo lo bueno que podía tener él lo hecho a perder para siempre. Además, era lamentable su actitud porque apoyaba (yo cuando era estudiante secundario viví el golpe de 66, de Ongania) y lamentablemente nosotros veiamos en un tipo tan churo, que tenia formado el coro del colegio, un tipo que apoyaba, no solo en si el hecho de apoyar a los militares, sino que apoyaba un régimen antidemocrático en el país, un régimen que interviene el colegio, que suprimió el centro de estudiantes, que suprimió la democracia política en el colegio, y un régimen que nos terminó expulsando a todos los dirigentes del centro, entre los que me encontraba yo.

Algo aprendimos en el colegio, en primer lugar, en esa época, aprendimos a ser ciudadanos

Algo aprendimos en el colegio, en primer lugar, en esa época, aprendimos a ser ciudadanos, la formación que yo en ese momento tuve la opción de decir elijo esto, lo elijo en función de lo que veo que hacen mis compañeros. Como era la formación que nos dio el colegio, la opción era esa: ser ciudadanos, defender el libre pensamiento, defender el derecho a las ideas, el defender el derecho a expresarse libremente

A nosotros nos suprimieron el mural porque habíamos sacado un artículo donde no le dábamos la bienvenida a Ongania a Tucumán,

El famoso espíritu gymnasista, no se si ustedes rescataron el famosos decálogo gymnasista, esos diez puntos, asiduidad, puntualidad, etc. Era bueno, era algo que a nosotros, como jóvenes, nos indicaba un horizonte, un norte, adónde ir, en una época, no se si tan compleja como esta. Creo que no compleja como esta, pero era una época bastante compleja.

Nosotros luchamos abiertamente contra la interventora en la dictadura, que en estos momentos es la ex diputada de fuerza republicàna Pasqualini de Acosta, y eso nos costó, una huelga de 48 días, tomamos el colegio durante 48 dias.

Nosotros hacíamos reuniones clandestinas, es decir, nunca aceptamos la imposición que ella nos hizo de que las autoridades del club colegial tenían que ser designadas por la intervención, entonces hicimos un club colegial paralelo, que funcionaba en las casas de los chicos, en los otros colegios, en los bares. Hicimos una organización paralela elegidos a través de una votación por carta, secreta, entre los estudiantes, funcionábamos no de una forma clandestina, sino paralela, fuera de la institución.

(El incidente en el acto de la bandera) fue una manera de impedir que las autoridades de facto, digamos ilegitimas del país, las autoridades que usurparon el poder, rindan homenaje a Manuel Belgrano que fue un tipo fundador de un estado democrático. Yo en esa época no lo sabia, ahora un tiempo después lo supe y ratifiqué lo que intuitivamente nosotros defendíamos en ese momento.

Para los de afuera depende de cómo nos mire, unos nos miraban como si fuéramos un ghetto, una cosa cerrada, sectaria; para otra gente era un proyecto universitario muy interesante que formaba realmente una camada de personas muy capaces como colegio a nivel secundario. En esa época, en que el colegio realmente era un colegio piloto, era un colegio que innovaba planes pedagógicos de enseñanza media, hacia verdaderas innovaciones. ◀

Entrevista a Fabian "Chicho" Bonilla

**Egresado de la promoción 73-80, actualmente profesor de la materia optativa Teatro en el colegio.*

La diferencia en el colegio con respecto a los profesores es la relación entre ellos con los alumnos y viceversa. Yo no creo que entre los profesores que integran este colegio haya alguna diferencia con los otros. Venimos de la sociedad como vienen de la misma los que va a otros colegios, lo que pasa es que la inclinación pedagógica y la intención ideológica de este colegio, siempre ha dado impulso a crear relaciones diferentes de las que se encuentran en la generalidad de los otros colegios. Allí esta uno de los grandes hallazgos de este colegio en la relación: al ser pocos, es mucho más directa la comunicación entre los profesores y los alumnos.

El zorro siempre fue fundamental para el campamento y para el colegio. Como juego, le viene muy bien a la estructura de relaciones del colegio. Siempre fue la competencia entre los cursos llevó a tensiones, relaciones de tirantez, porque el juego así lo requiere. Lo que sí ha cambiado muchisimo es que el zorro es un juego de estrategia, habilidad, inteligencia y sagacidad, de astucia. El zorro es un animal astuto, por eso ese nombre.

Antes yo sentía que lo que hacía un tutor no tenía relación con lo que hacia el siguiente.

Básicamente, los objetivos por ciclos de las tutorias son los que se manejan ahora. Los primeros años trabajaron sobre la interacción de los alumnos y los mecanismos de aprendizaje. Ahora noto que hay una mejor instrumentación y articulación entre los diferentes años. Antes yo sentía que lo que hacia un tutor no tenia relación con lo que hacia el siguiente. En tiempos de Proceso, no éramos consultados para nada de quienes iban a ser nuestros tutores, salvo en sexto año donde hubo una especie de sondeo.

En las tutorías se está haciendo un gran paso en el sentido de darle una organización bien clara y concreta, yo soy parte del cuerpo de tutores y me siento respaldado por el mismo, por la trayectoria y el trabajo que se viene haciendo desde hace un tiempo.

En las giras había menor programación en lo académico, cada gira dependía del tutor, del curso que hacia las giras y en mucho menor medida del director o del cuerpo docente, que se desentendía.

Ahora veo que da sentido, justifica y responde a todas las críticas que hemos recibido después en el colegio. Me acuerdo que en un momento salir de giras era salir a pasear y hacer todo lo que no podías hacer en tu casa.

Nosotros los alumnos no nos dábamos cuenta de que los que hacíamos perjudicaba enormemente al colegio. ◀

Entrevista a Guy Lanoel

**Contratista, egresado de la promoción 1981.*

En mis épocas estaba Torrens, después entró Ruiz Holgado, y después estuvo Matheus, Otto Williams Matheus. Eran todos elegidos por el sargento de turno que estaba allá en Filosofía, con una idea de transformar el colegio en tipo colegio religioso.

Dentro de un contexto general, todo mi paso por el colegio ha sido durante dictadura. La cosa se empieza a abrir recién cuando yo estaba en 5° o 6° año, abrirse que circulara alguna que otra revista de partido que te la vendía como quien te vende "merca". En esa época, todo era tratar de mantener la cosa como estaba antes, que te dejen ir con zapatillas, esta gente quería que vos vayas de zapatos. No es tan dramático ir de zapatos, pero todo el mundo sabía que aflojaba los zapatos y a la siguiente tenía que ir con camisa blanca, corbata bordó y pantalón gris.

La semana era siempre lo más recortado, siempre era la pelea de la semana, que dentro de todo se zafaba, porque como esta tan cerca el 1 de mayo, pero las semanas eran de 3 o 4 días.

En esa época, todo era tratar de mantener la cosa como estaba antes

En principio la semana estaba negada de movida, y después era de charlarlo. Vos tenías a favor que teníasmuchos docentes viejos para los que la semana, el campamento y la giras eran importantes. Las semanas eran siempre negociadas, de tres días, vos tenias la suerte de que te caía el primero de mayo, un jueves, viernes 2, sábado 3, domingo 4. Esa era toda la semana.

No había mucha actividad cultural, era muy difícil. No podías traer alguien de afuera porque en esa época todo el mundo estaba sospechado de subversivo, terrorista, izquierdista, o el ista que se te ocurra.

Todo era negociable. Siempre te amenazaban con no hacer el campamento, tenias que hacer esto, aquello. Tanto giras, que eran una negociación de curso, como los campamentos, que era una negociación de 5° y de todo el colegio.

Toda las actividades se realizaban, en general, bajo extorsión. La dirección sabía que no lo podía quitar así como así pero tampoco estaba dispuesta a entregarla así como así. Canjear por un campamento lo que sea, por la gira canjeas lo que se te ocurra. ◄

Entrevista a Evaristo Lombana

Egresado de la promoción 1971-79, ingeniero, actualmente dicta la materia optativa Dibujo Técnico en el colegio

En el club colegial empecé en la secretaría de prensa y propaganda en el año 1977. Después, al año siguiente estuve de secretario general y me hice cargo de cultura porque quien estaba de secretario renunció, por problemas... como explicarlo. Lo que pasa es que en esa época es cuando se proscriben los clubes y nos reuníamos en la forma en que nosotros pensábamos que era clandestina. Pero estoy seguro que hasta el día de hoy todo el mundo sabía de estas reuniones.

Tengo muy buenos recuerdos de mis profesores, porque la gran mayoría no solamente nos transmitía el contenido de la materia sino que nos formaban hablando de los más variados temas que es lo que yo trato de hacer y darle lo mismo que yo recibí en esa época.

Ardiles era una institución, dentro del colegio. Es uno de los pocos profesores que estuvo desde el arranque del colegio y tenia una manera muy particular de ser, tenia una buena comunicación con los alumnos. Ustedes deben saber que fue el personaje central de la sátira durante mucho tiempo. ◄

Egresados de la Década

1968

Alonso	Guillermo
Ara Vicen	Rubén Héctor
Astudillo	Eduardo Arturo
Bach	Ricardo Alberto
Barbieri	Mario Adolfo
Burieck	Oscar Alberto
Cabot	Carlos eduardo
Cardozo	Orlando Rubén
Fajre	Ricardo
Ferman	Julio Alberto
Herrera	Abel
Iparraguire	Carlos Enrique
Latina	Carlos Arnaldo
López	César Ginés
Macchi	Hugo Silvio
Martinez Novillo	Manuel
Merlini	Osvaldo Hugo
Mileguiz	Raúl Osvaldo
Navajas	Héctor
Neme	Jorge
Plöper	Leonardo
Rodriguez	Hugo Claudio
Salas	Héctor Ariel
Schwartz	José Vladimiro
Viruel	Miguel Angel
Ziperovich	Alberto Pedro

1969

Acevedo	Carlos José
Acosta	Carlos Gustavo
Barber	Héctor Luis
Clerici	Alberto
Criscuolo	Alejandro
de Majó	Raúl
Escudero	Félix Enrique
Fernandez de U.	Miguel
Ferrao	Héctor Joaquin
García Ortiz	Julio Abelardo
Gnessi	Emilio Francisco
Guchea	José Luis
Halloy	Christian Patrice
Joya	Miguel Angel
Lanoel	Jorge Luciano
Padilla	Francisco Oscar
Perez	Fernando Luis
Piliponsky	Néstor Gregorio
Pucci	Roberto
Sánchez Toranzo	Nicasio

1970

Ahualli	Oscar Antonio
Astudillo	Luis Alberto
Bernardinez	Ricardo Héctor
Bravo Figueroa	Ricardo Luis
Delarri	Joaquín Marcial
Escalante	Juan Bautista
Fontdevila	Oscar
Forgas	Alberto
Furth	Carlos Ernesto
Imhoff	Oscar Adolfo
Mansilla	José Raúl
Medina	Santiago Gerónimo
Mothe	Félix Justiniano
Nadra	Alfredo
Neme	Héctor
Piliponsky	Raúl Fernando
Sandoval	José Domingo
Santos	Mario Oscar
Sceligman	Sebastián
Valz Gwminet	Jorge Nelson
Yepez	Daniel Enrique
Zaireff	Miguel

1971

Acevedo	Antonio Alberto
Astudillo	Fernando
Fernández de U.	Enrique
Hally	Stephan Roland
Hourcade	Juan carlos
Iparraguirre	Pablo Emilio
Lanoel	Andrés Bernardo
Macchi	Carlos Alfredo
Mirkin	Oscar Simón
Nanni	Eugenio Franco
Ousset	Roberto José
Rajmil	Franco Eugenio
Rajmil	Raúl Horacio
Ruiz Pesce	Ramón
Serrano	Eduardo

1972

Alonso	Guillermo José
Araujo	Ricardo Horacio
Astudillo	Enrique Eduardo
Aulet	Manuel Alfonso
Collado	Julio César
Danert	Luis Carlos
De Majó	Ricardo Félix
Fajre	Marcelo
Gómez	Guido Roberto
Graci	Victor Alberto
Juarez peñalva	Edgardo Victor
Kreibohm	Guillermo Luis
Legname	Aldo Rolando
Lencina	Juan Carlos
Moreira	Victor Manuel
Navarro Miguez	Alejandro Felix
Otero	Luis María
Pasarell	Luis Alberto
Pereyra	Juan Carlos
Rodriguez	Horacio Luis
Rovira	Carlos Roberto
Salve	Esteban Arnaldo
Santillán	Gustavo Raúl
Tomás	Miguel Angel
Vaccarone	Héctor Juan

1973

Alonso	Carlos Alberto
Catsap	Daniel Adolfo
Corral	Juan Carlos
Dietrich	Jorge Alberto
Gallardo	Carlos María
Juarez	Arnaldo Hugo
Kaliman	Roberto Jaime
Kravtzov	José Eduardo
López	Miguel Alberto
Martinez Zuccardi	Jorge Agustin
Merlini	Oscar Norberto
Nader	Emilio Arturo
Passarell	Ricardo Alejandro
Salvador	Juan Carlos
Sanchis	Rafael
Somaini	Ricardo Daniel
Suñen	Marcelino José
Wainer	José Samuel

1974

Abuin	Horacio Joaquín
Acuña	Pablo José
Amaya	Carlos Dante
Billone	Orlando Tulio
Corbalán	Segundo Hilario
Corral	Julio César
De Faveri	Jorge Humberto
De Majó	Salvador
Grau	Alfredo
Guerrero	Mario Eduardo
Lestard	Armando Alfredo
Llorens	Manuel Alberto

Middagh Stella	Julio José
Napadensky	Gustavo Alberto
Novillo	Rodolfo Napoleón
Ortiz	Carlos Francisco
Powell	Ricardo Ernesto
Solesky	Pablo Osvaldo
Temkin	Eduardo
Torino	Rafael Roberto
Vigliano	Manuel Angel
Viola	Carlos Ricardo

1975

Acosta	Luis Alberto
Alonso Cullel	Ricardo Alfredo
Alsina	José Eduardo
Apás	Rubén Enrique
Arias	José Luis
Awad	Jorge Juan
Azubel	Alejandro
Balmaceda	Carlos Roberto
Cardozo	Adrián Marcelo
Casal	Héctor José
Cequeira	Jorge Eduardo
D'Aguillo	Pablo Alberto
Ledesma	Hugo Osvaldo
Lizarraga	Néstor Sebastián
Martinez Bastos	Gonzalo Ramiro
Molina	Ricardo Pablo
Napadensky	Gustavo
Reinoso	Ricardo Miguel
Rodriguez	Fernando Justiniano
Salvatore	Alfredo Bernardo
Sanchis	Hugo Roberto
Scidá	Julio Rubén
Temkin	Eduardo
Torres	Max Antonio

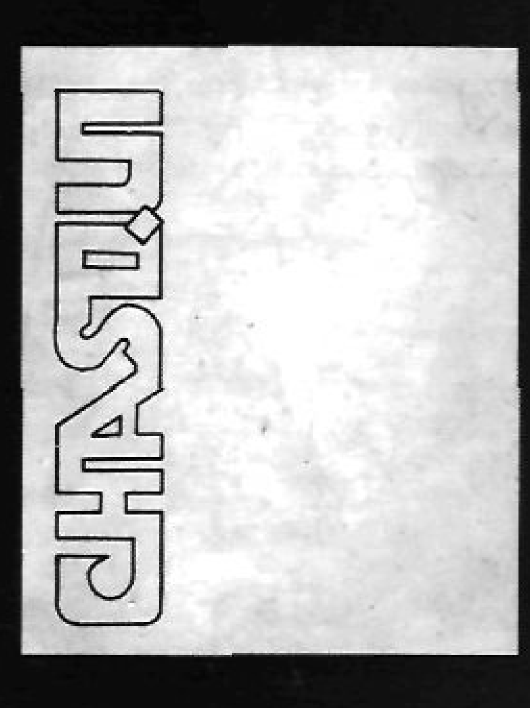
1976

Albarracín	Oscar Gustavo
Bruguera	Esteban Francos
Contar	Julio Ricardo
Dahan	David
De Chazal	Guillermo
Dip	Juan Carlos
Fabio	Sergio Hugo
Fadda	Sergio Atilio
Fernandez	Jorge Luis
Ferri	Fernando Alberto
García	Alvaro
García	Hugo Ricardo
García	Ricardo Alberto
Giménez	Daniel
González	Hugo César
Jaen	Darío Antonio
Kaufman	Héctor Rolando
Molinillo	Elio Alfonso
Napadensky	Raúl Osvaldo
Nuño	Gonzalo
Prados Rivero	Jorge Reinaldo
Pucci	Carlos Raúl
Sánchez Toranzo	José
Seidan	Ricardo Pablo
Veliz	Marcos Enrique

1977

Acuña	Diego Rafael
Albarracín	Pablo Armando
Alsina	Carlos María
Apás	Sergio Javier
Azubel	León Alberto
Bauque	Fernando Luis
Carrizo	Guido César
Chavez Ruiz	César Darío
Díaz	Jorge Oscar
Mahmud	Edgardo
Marcoccia	Daniel Enrique
Martín	Antonio Alfredo
Moiraghi	Arturo Daniel
Moreno	Daniel Alberto
Raya	Carlos Eduardo
Segura	José Miguel
Tamer	Emilio Esteban
Trapani	Raúl Eduardo
Valdecantos	Diego Rafael
Zuccardi	Marcelo

CUARTA DÉCADA



1978-1988

El Sinuoso Retorno a la DEMOCRACIA

1979 - 1988

El retorno del régimen democratico significó una recuperación de las *antiguas tradiciones y su necesaria evolución.*

Cuando esta década comenzó, el país se encontraba oprimido por un régimen militar nunca antes visto. El retorno de la democracia parecía una quimera inalcanzable, y el número de desaparecidos llegaba a su cúspide. El Gymnasium sufría estos efectos, como toda la sociedad.

Pero pasados unos años, el desastre de Malvinas causó el derrumbe del gobierno de facto, y comenzó un eufórico retorno de la democracia. El fin de la opresión trajo oleadas de libertad que atravesaron el país, incluyendo al colegio. Las tradiciones volvieron, crecieron y evolucionaron. Los profesores cesanteados regresaron al Gymnasium, y comenzó una nueva época de tranquilidad y calma. Pero las cicatrices aún no habían cerrado, y los viejos rencores persistían.



Una de las promociones vivió con el Profesor Ardiles los tiempos de la dictadura. Aqui reunidos recordando viejos tiempos, esta reunión transcurrió en el año '90.

Las Tradiciones

Nuevas y viejas tradiciones se mezclaron en las nuevas generaciones del Gymnasium

En los primeros años de esta década, solo se permitía hacer semanas cortas de tres o cuatro días de duración. Con la llegada de la democracia, las semanas se restablecieron a su duración original. También se suspendió el bautismo de la semana, realizado por 5º año en 1980. Esta medida se revisó en 1984, y se bautizaron cinco cursos juntos en la semana. La semana del colegio de 1984 duró nueve días.

El Club Colegial Gymnas se normalizó a fines de 1983, y se realizaron las primeras elecciones libres de autoridades en ocho años. El primer presidente del período democrático fue Jorge Valdecantos. Durante esta década, el Club Colegial actuó con un neto perfil sindical, destacándose las marchas en protesta por el levantamiento militar de Semana Santa de 1987, y en las Marchas Blancas para mejorar el presupuesto educativo.

En 1982 se restrableció el Fotoclub, gracias a la iniciativa del Club Colegial. Consistía en un laboratorio de fotografía al alcance de todos los alumnos. El Fotoclub habia desaparecido a mediados de la década anterior.

También en 1981 se terminó la construción del minicomplejo deportivo del Gymnasium, en un local comprado durante la dirección del Prof. Astudillo. Este emprendimiento fue subvencionado por la Asociación Cooperadora de Padres.

En 1983, 1984 y 1985 se realizaron concursos de alumnos para dictar ayudantías estudiantiles en las materias Matemática, Química y Física. Los ayudantes estudiantiles son alumnos de cursos superiores que dictan clases de apoyo optativas al resto del alumnado. Estos concursos tenían importancia debido a que se entregaba un certificado de ayudante estudiantil, que tenía valor en cada curriculum.

Durante esta década hubo un imprecionante crecimiento de la importancia de los bailes, que se hicieron célebres por la numerosa concurrencia que tenían. En los años 1984, 1985 y 1986 hubo cursos que pagaron sus giras por completo con la realización de uno o dos bailes. Más tarde, la proliferación de "boliches" causó que los bailes perdieran importancia.

En 1984 se creó la Federación de Estudiantes Secundarios de la Universidad Nacional de Tucumán (FESUNT), que agrupaba a todos los centros de estudiantes de los colegios universitarios.

En 1986 luego de muchas movilizaciones, sentadas y pedidos al Consejo Superior, la FESUNT logró que fuera removido del cargo el director de la Escuela de Bellas Artes, Hipólito Ruiz Holgado que venía de la dictadura militar y que había sido interventor del Gymnasium.

En 1987 el Club Colegial Gymnas fue principal impulsor de la recreación de la Federación de Estudiantes Secundarios (FES), que agrupaba a los estudiantes de colegios públicos de Tucumán. A fines de ese año se firmó el acta constitutiva (por el Club Colegial Gymnas firmaron Ramiro Garrocho, Ignacio Golobisky y Martín Mercado). En mayo de 1988 se aprobaron los estatutos en una multitudinaria asamblea en el salón de actos del Colegio Nacional, y en julio se eligieron las primeras autoridades. Lamentablemente, la existencia de la FES fue muy efímera y unos años después se disolvió. Pero quedó como el principal antecedente de organización de estudiantes secundarios de Tucumán desde 1983 hasta la fecha.

En 1985 se realizó el Seminario Gymnasium, en el cual se debatieron y replantearon todas las instituciones, actividades, tradiciones y ritos del Gymnasium. Allí, en una mesa redonda, se plantearon estos temas con la participación de alumnos, egresados, profesores y padres. Sin embargo, esto quedó en la nada por los cambios en la dirección

Ese mismo año se creó el Club de Montaña, que realizaba excursiones a los cerros de la región. Estavo impulsada por la Secretaría de Excursionismo del Club Colegial. El club se

mantuvo en buen estado hasta 1988. También en esa época se popularizó la excursión anual a la Laguna del Tesoro. Durante un tiempo tuvo muchísima participación, no sólo de alumnos del colegio sino también de egresados y otras personas.

También en 1985 se creó la secretaria de mantenimiento en la Comisión Directiva del Club Colegial, para ocuparse de todo lo concerniente a la reparación del local del colegio. Siempre hubo jóvenes trabajando en esta área, pero sólo se oficializó con la creación de la *Secretaria*.

Durante ese mismo año se inventó el Octubre Cultural, que se realizó en el local del colegio con características similares al actual. Fue organizado por la Secretaria de Cultura del CCG, y su secretario **Horacio Madkur.** Al principio tuvo poca concurrencia, pero luego se popularizó.

Pasando al ámbito del deporte, un hecho rescatable de 1984 fueron las escuelas deportivas para menores, dictadas por alumnos para la preparación de los chicos. Se dictaban en disciplinas como voley, básquet y otros deportes.

Los campamentos se realizaban como en la actualidad, excepto que eran organizados por 5º año. En esta época el zorro comenzó a vestirse con un traje negro y a aparecer más en público.

En 1987 se dictaron en el colegio las *"Charlas de Instrucción Política"* que se realizaban una vez por semana, con asistencia obligatoria de 3° a 6° año, y se invitaba a representantes de los partidos políticos y de organizaciones sociales y gremiales. De esta manera los gymnasistas podían conocer muchos aspectos de la actividad política, historia de los partidos y aspectos de la realidad. Todo finalizaba con un debate entre alumnos y panelistas.

Después de años de preparación, en 1984, la selección de sóftbol ganó el torneo de la ciudad en el CEF 18, demostrán-



do un muy buen nivel de preparación.

Los campamentos se realizaban como en la actualidad, excepto que eran organizados por 5° año. En esta época el zorro comenzó a vestirse con un traje negro y a aparecer más en público. Los campamentos estaban basados en la relación tutorial que unía a los pupilos con los organizadores, lo cual permitía que tuviera un manejo mucho más eficiente. De la tutoría dependía el éxito o el fracaso del campamento, mucho más que otros factores casi secundarios como el lugar, la comida, el juego del zorro, etc.

Las giras eran organizadas totalmente por los alumnos. Ellos recaudaban los fondos, organizaban los itinerarios (sobre la base de lo establecido en el reglamento de giras), reservaban los alojamientos, preparaban el presupuesto y el cronograma de visitas, etc. Eran ayudados en estos labores por el profesor Ardiles. Desde 1984, **Raúl "Pichón" González** se ocupó de diseñar las giras, dejando a los alumnos solamente la recaudación de fondos.

Lo que antes se denominaba las tardes deportivas, en los años 80 se realizaron (durante un período) en CEF 18. Allí se realizaba sóftbol, voley y básquet. También había sábados deportivos, que básicamente eran campeonatos internos entre cursos, de un solo día de duración.

◀



Los Profesores

La dupla Bruguera- Matheus se mantuvo en la dirección hasta 1983. Con el retorno de la democracia, se reincorporó como director Dionisio Paz, cesanteado en 1976, cuando ocupaba la dirección. Esto significó una renovación interna del Gymnasium. Volvieron profesores cesanteados, se restablecieron viejas tradiciones abolidas (como el bautismo) y el Concurso de Cuento y Poesía "Néstor Alejo Grau", y se crearon nuevas (como el Octubre Cultural)

Tres años después, en 1986, Dionisio Paz se jubiló y se designó como director interino al profesor Bruguera, confirmado por concurso en 1988. El vicedirector interino hasta 1988 fue **Ricardo Brunetti,** y luego fue reemplazado por concurso por **Alejandro Katz.**

En Diciembre de 1987 el entonces director interino José M. Bruguera estableció un nuevo sistema de ingreso, efectuado mediante sorteo público. Desde la primera década se realizaban exámenes de ingreso. Los argumentos para este cambio fueron que era necesario "democratizar" el Gymnasium, dado que el sistema de ingreso por examen tendía a la entrada de un élite de clase media alta, mientras que el sistema de sorteo daba igual participación a todas las clases sociales. Como consecuencia de esta decisión, el nivel académico descendió estrepitosamente en años subsiguientes. Aunque esta medida fue provisoria, experimental y sujeta a estudio, hasta la actualidad no se ha revocado y se continua el régimen de sorteo. Tampocó se evaluó el desmpeño comparado de los alumnos ingresados por ambos sistemas.

Algunos profesores de esta década eran **Jorge "Chivo" Leiva** (Biología), **Pedro Mario Toscano** y **Eduardo "Coco" Leiva.** (Educación Física), **Alicia Paz (Literatura), Dionisia González** (Música), **el "teacher" José Córdoba** (Inglés), **Iván Rodríguez** (Ajedrez), **María Elisa Salas** (Latín), **Inés Rougés de Mirande** (Francés), **Marta Borigen** (Francés), **Lucrecia Mirande** y **Silvia Kind** (Inglés). **Mirtha Jacobo de Costilla** (Matemática), **Gustavo Nacul,** (Historia de las Ciencias), **Marcos de la Vega** (Educación Física), **Bernardo Vides Almonacid** (Dibujos Animados), **María Teresa Montaldo** (Títeres), **Isabel Isaya de Rivas** (Matemática), **José María Bruguera** (Literatura), **Isabel Arnau de Blanco** (Orientación Vocacional), **Pedro Ardiles** (Recursos Naturales e Historia), **Marisa López Meriglio** (Matemática), **Juan Campus** (Electricidad), **Ana Maria Macías** (Matemática), **Marino Argentino Trejo** (Contabilidad), Ricardo Brunetti (Geografía), **Enrique Tarascio** (Química), **Mateo Vega** (Física), **Marta Barbieri** de Guardia (Historia) y **Liliana Alderete de Grignola** (Lengua). En 1986 reingresaron Ana **Victoria Robles** (Historia), **Luis Bonano** (Historia) y **Rosa Paz de Bonano** (Lógica), cesanteados en 1976. Se incorporó en 1988 el profesor **Alejandro "Tito" Katz** (Física). ◀

Entrevista a Jose María Bruguera

Profesor de Letras. Ingresó al Gymnasium en 1955 y se jubilo en 1997. Fue profesor de teatro, latín, lengua, literatura, periodismo; director del Guido Spano y del Gymnasium. Estas fragmentos corresponden a una entrevista escrita en diciembre del 1997

El concepto del establecimiento dentro del ámbito tucumano, y porque no, regional, fue de un instituto educativo piloto buscado para instrucción y educación de sus hijos por todos aquellos que querían una formación completa integral en un campo experimental único. Hubo ingresos por exámenes que seleccionaban a los futuros alumnos. Y hoy este ingreso se realiza por sorteo, lo que supone un reto que los profesores aceptaron para demostrar que la formación que se recibe no necesita de selección, pues a lo largo del estudio se va forjando al ingresante.

El rendimiento debe haber variado como han variado los intereses de la sociedad y el ingreso de nuevas técnicas de aprendizaje. Toda institución debe evolucionar para responder a los tiempos, de manera que pretender quedarse en lo que fue, es desconocer que la vida es cambio y que las instituciones deben aceptarlo y ponerse acordes con él. Lo que si debe permanecer es la idea que no se desprenda del colegio el sentido de necesidad del conocimiento para apreciar, en su debida dimensión, las posibilidades que a diario el hombre tiene para ascender y para sobrellevar los obstáculos y llegar a la meta que se propuso.

Creo que a mi partida, el colegio quedó en marcha correcta, con los problemas caseros de costumbre, que se van resolviendo paulatinamente, en el transcurso del año, pero que no hacen a la esencia

La principal razón de ser del Gymnasium es mantener su condición de experimental

La principal razón de ser del Gymnasium es mantener su condición de experimental y piloto, pues de esa manera será como lo fue siempre: generador de cambio. No hay que temer al crecimiento del alumnado, por todos se controló a través de una organización eficiente, y si se es organizado, se puede recibir toda innovación que se considere creadora y generadora.

Si tuviera que hacer un balance de la institución, tendría que repetir algunos conceptos ya expresados que se pueden ordenas así:

1. Una institución creada por pioneros del pensamiento y la educación para mejorar la formación de los jóvenes tucumanos, y que fue modelo para aplicar en otras instituciones de la región
2. Cumplimiento de los fines del establecimiento, desde su creación hasta la fecha, siempre pionero y en busca de responder a los tiempos que le ha tocado y le toca vivir
3. Docentes que, fuera de su obligación de la cátedra, dieron su tiempo para permitir los logros que estaban reclamando las escuelas tucumanas. Docentes que postergaron y postergan las ocupaciones familiares para formar un grupo que responde a las inquietudes de los alumnos,.
4. Egresados exitosos en las distintas disciplinas que siguieron para su estudios universitarios.
5. Alumnos que se entregaron y entregan a realizar una vida escolar plena y contributiva al engrandecimiento
6. Apertura de nuevos tiempos y a los cambios que ellos trae aparejados. ◀

CONTEXTO

Año	Internacional	Nacional
1979	Asume el Ayatollah Khomeini en Irán. Derrocan a los gobiernos en Afganistan, Granada y el Salvador. Tatcher en Inglaterra.	Es exterminada la guerrilla Argentina.
1980	Los EEUU boicotean las olimpiadas en Moscú. Reagan presidente de EEUU. John Lennon es asesinado.	Debilitación de la economía argentina. Llega la TV color a Tucumán.
1981	Mitterand gana las elecciones en Francia. Terroristas intentas asesinar al papa. Se identifica el virus de HIV	Gran crisis económica. Desaparece en el río De la plata un avión de Austral que habìa salido de Tucumán. Viola asume como presidente.
1982	Los socialistas ganan las elecciones en España. Canada se independiza totalmente de Reino Unido.	Galtieri presidente. Guerra Malvinas. Juan Pablo II viene a la Argentina para pacificar. Tras el desastre de las Malvinas, se debilita el Proceso.
1983	Thatcher anuncia que los kelpers de Malvinas son ciudadanos britanicos. Sangrientas elecciones en la India.	Vuelve al paìs la democracia. Alfonsín gana las elecciones. Juicio a las fuerzas armadas. Se estima que han desaparecido 30.000 personas.
1984	Aumentan las tazas de interes en los bancos normteamericanos. Muere Cortázar e Indira Gandhi.	La inflacion alcanza el 688% en un año. Grave crisis politica en Tucumán
1985	Gorvachov asume en URSS. Preocupa en el mundo la difusión del SIDA.	Condenas a los militares. Los bonos comienzan a circular en Tucumán.
1986	Accidente Nuclear de Chernobyl. EEUU bombarde Khadaffi, en Libia.	Argentina gana el mundial de Futbol en Mexico. Huelgas con clima de caos en Tucum·n
1987	Reagan y Gorvachov firman el 1º tratado antinuclear. Gorvachov impulsa la "perestroika"	Profanan el cadaver de Perón.
1988	La OLP proclama el "Estado Palestino". Pinochet llama a Elecciones.	Rebeliones carapintadas. Nueva constitución en Tucumán.

Egresados de la Década

1978

Jaime	Hernán Julio César
Araujo	Luis Eduardo
Cappetta	Ricardo Jacinto
de Chazal	Claudio Francisco
Díaz Romero	Enrique José
Escudero	Rodolfo Alfredo
Fadda	Daniel Edgardo
Fernández	Patricio Argentino
García	Sergio
Herrera	Manuel Roberto
Jerez	Roberto Ariel
Jiménez Augier	Néstro Miguel
Ledesma	José Luis
Mamaní	Angel Ernesto
Mejail	Ricardo Oscar
Mentz	Raúl Pedro
Nicolosi	Luis Antonio
Pérez Miranda	Alberto José
Pérez Zamora	Federico Daniel
Powell	Alfredo Jorge
San Román	Benito Roberto
Sansón	Enrique Isaac
Vallejo	Luis Gonzalo

1979

Cesano	Sergio Daniel
David	Edmundo José Domingo
Denett	Hugo Martín
Estévez	Miguel Angel
García	Cristian
Gobbato	Juan Augusto
Gómez	Oscar Alfredo
Jeger	Pablo Hernán
Lazarte	Carlos Alberto
Lombana	Evaristo José
Madariaga	Mario Augusto
Migueles	Ricardo Alberto
Nuño	Fernando
Russo	Luis Eduardo
Salazar	Aníbal
Segura	Francisco Ramón
Tiseira	Alfredo Luis
Toscano	Raúl Fernando
Vilagrán	Luis Eugenio
Yabracan	Carlos Daniel
Yaldi	Ernesto Benjamin

1980

Aciar	Carlos Andrés
Bonilla	Fabián Gustavo
Borigen	Eduardo Alfredo
Estévez	Hugo Rolando
Gimenez	Rafael
Julierac	Ricardo julio
Lisiak	Jorge hernando
Malmoud	Juan Carlos
Mirabal	Luis Enrique
Mirkin	Sergio Rafael
Rivkin	Guillermo Daniel
Rodriguez	Carlos Roberto
Tomás	Gustavo Armando Miguel
Vildoza	Carlos Daniel

1981

Albornoz	Aníbal Sergio
Araoz Mariño	Juan
Arias	Antonio Marcelo
Cesano	Dante Mario
Contar	Carlos Gustavo
Cordomi	Manuel Luis
Fanjul	Joaquin Virgilio
García	Luis Fernando
García	Patricio César
Heredia	Sergio Angel
Lanoel	Guy Mauricio
López	José Pablo
Martinez	Carlos Leonardo
Mirra	Gustavo Rafael
Neila	Rodolfo Enrique
Ortiz	Marcos Patricio
Palacios Rizza	Juan Emilio
Pedrosa	Fabián Enrique
Said	Néstor eduardo
Sánchez	Ariel Pablo Leonidas
Sculco	Carlos Daniel
Segura	Luis Oscar

1982

Amaya	Rodolfo Luis Esteban
Amoroso	Fernando
Ardiles	Victor Ricardo
Arias	Rodrigo Federico
Bonilla	Flavio Gabriel
Carrizo	Alvaro Antonio Lisandro
Cifre	Fernando Gustavo
Cisneros	Luis Darío
Cordomi	Daniel Vicente
Chaves	Angel Rodolfo
Ferreyra	Jorge Mario
Fogliata	Juan Enrique Ramón
Forté	Juan Pablo
Gomez López	César roberto
Gual	Gabriel Abel
Jaime	Marcelo
Kaliman	Rodolfo Julio
Lascano	Oscar Fernando
Leiva	Jorge Hernán
Robles	Sergio Oscar
Rodrigo	Diego Blas
Rodriguez	José Roberto
Ros	Sergio Alejandro
Toledo	Miguel Angel
Vega	Roberto Enrique

1983

Bacas	Juan Manuel
Ballesteros Valdez	Juan Manuel
Bueno	Dennis
Cifre	Marcelo Osvaldo
Farber	Jorge Luis
Felipe	Manuel Alfredo
Flores Ivaldi	Emilio Esteban
Grau	Héctor Ricardo
Jamble	Pablo Alejandro
Jauffray	Gustavo Luis
Jimenez	José María
Kirschbaum	Daniel Santiago
Leiva	Edgardo Alcides
Marengo	Pablo Rubén
Mariotti Martinez	Jorge Alberto
Ovruski	Sergio Marcelo
Ramos	José Alberto
Rieznik	Pablo Sergio
Rodriguez	Samuel Gus
Semrik	Samuel Gustavo

1984

Abdelnur	Daniel Adriano
Adle	Mguel Angel
Arnau	Juan José
Conta	Orlando
de la Fuente	Julio César
Ferrari	Arnoldo Martín
Gao Alcántara	Elio Manuel
Gonzalez	Roque Daniel
Honorato	Javier
Ibañez	Adolfo
Kuchuk	Horacio Raúl

Levy	Marcos gabriel
López	Bernabé Ricardo
Macian	Horacio Gustavo
Magan	Fernando Gabriel
Misuriello	Sandro Marcos
Mortarotti	Rafael José
Muruaga	Pablo Germán
Palacios Rizza	Lionell Ariel
Paolini	Juan Manuel
Perez Bazzano	Sergio Daniel
Rieznik	Daniel Esteban
Robles	Gustavo Fabián
Scharf	Néstor Ricardo
Soraire	Daniel Eduardo
Valdecantos	Jorge Enrique
Van Mameren	Federico Diego
Vazquez	Marcelo
Villalva	Adrián Roberto
Zalduendo	Pablo Andrés

1985

Abdelnur	Alejandro Humberto
Acuña	Sergio Iván
Albarracín	Ramiro
Alvarez Moya	Luis Marcelo
Amaya	José Leonardo
Auad	Alberto Alejandro
Bliss	Horacio Guillermo
Bliss	Santiago Rex
Burgos	Rodolfo Tercero
Buselli	Claudio Armando
Cartagena	Arturo Efraín
Cosci	Alejandro
de la Orden	Carlos Rubén
del Pino	Pablo
Duarte	Fernando Rafael
Dumas Vidal	Jorge Antonio
Fornaciari	Fernando Flavio
Hernandez	Héctor Daniel
Honorato	Hernán
Kancyper	Adrián Gustavo
Kancyper	Sergio Gabriel
Kaplán	Adolfo Enrique
Lardiez Alvarez	Javier Alfredo
Leiva	Sergio Orlando
Madkur	Héctor Horacio
Martín	Adrián Enrique
Meternich	Oscar Guillermo
Mirkin	Gabriel Eduardo
Missorici	Mario Antonio
Nuñez	Fernando Luis
Pariz	Andrés esteban
Raya	Gonzalo Aristides
Rodriguez	Juan Carlos
Rodriguez Vaquero	Luis Emilio
Roldán	Claudio
Sánchez	Gonzalo Eugenio
Valdez Naval	José Antonio
Vargas	Marcelo Ignacio

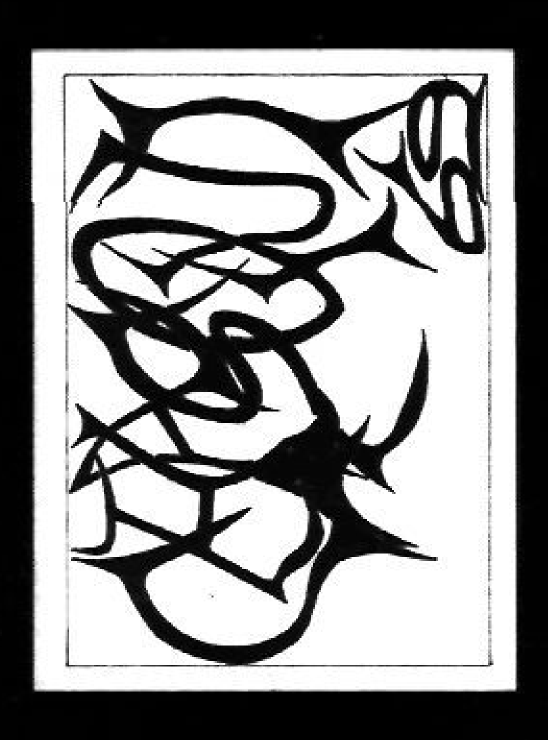
1986

Adris	Pablo Alejandro
Cabrera	Manuel
Carrizo	Federico Carlos Augusto
Cutin	Horacio Esteban
Dip	Pablo Marcelo
Esperguin	Patricio Omar
Eudal	Ricardo Máximo
Franco	Leonardo
Grodek	Victor Alberto
Guzman	Ariel Gustavo
Hernández *Robles*	Luis José *G.*
Herrera Prieto	Eduardo Sebastian
Jarma	Aldo Ulises
Kaplan	Roberto Mariano
Masino	Juan Antonio
Moris	Fernando Alberto
Nahas	Pedro Federico
Olguín	Alfredo Oscar
Potolicchio	Gustavo Antonio
Rieznik	Diego César
Ros	Esteban Fabián
Saccone	Héctor Daniel
Sajnin	Moshe Elian
Silva	Carlos Marcelo
Talavera	Pedro José
Vazquez	Andrés
Victoria	Juan Manuel
Zarlenga	Esteban Enrique

1987

Alvarez Garmendia	Daniel E.
Auad	Fernando César
Azar	Martín Pablo
Bensadón	José Daniel
Cansinos	Carlos Enrique
Carrizo	Diego José Ignacio
Cavanna	Luis Alfredo
Chaín	Luis Alberto
Davio	Lucas
Elias	Julio Jorge
Esparrell	Sergio Gustavo
Fagalde	Guillermo Lain
Ganum	Dibo
García	Sergio David
Garvich	Daniel
Honorato	Martín
Ibañez	Ernesto
Kancyper	Esteban Augusto
Lischinsky	Ignacio
Lizondo	Roberto Antonio
López Gonzalez	Rogelio
Llapur	Conrado Juan
Maris	Sebastian
Marquez	Pablo Edgardo
Olguín	Agustín Javier
Pedraza	Martín
Piccinetti	Horacio Félix
Potolicchio	Pablo Martín
Sánchez	Rodrigo Ignacio
Sant Yacumo	Roque Alberto
Silvera Estévez	José Marcelo
Sota	Gustavo Ariel
Spector	Ariel
Spector	Gustavo
Spindler	Miguel Esteban
Torres	Juan Emilio
Zuliani	Pedro Daniel

QUINTA DECADA



1988-1998

GYMNASIUM U.N.T



NUESTRA DECADA

1988 1998

Este capitulo ofrece la descripción de las actividades que se desarrollan en el colegio actualmente.

El período comprendido entre 1988 y 1998 se desarrolló cuando la democracia en la Argentina apuntaba a consolidarse de manera definitiva. Sin embargo, muchas fueron las inquietudes y disputas que, como en toda su historia, mantuvieron en vilo y aplicaron tensión a la comunidad gymnasista.

Los polémicos debates sobre la introducción de la educación mixta en el Gymnasium, las requisitos planteados por la nueva Ley de Educación, el aumento del número de alumnos, las nuevas innovaciones que el paso del tiempo exige, sumados a irregularidades de diversa índole, fueron algunos de los temas que preocuparon a la comunidad educativa, incluso hasta hoy. De las innovaciones que engloban a los profesores, los alumnos y la administración (en fin, a la estructura misma de colegio) surgió de modo definitivo un nuevo contexto; de a ratos aceptado, de a ratos polémico, un contexto que muestra claras diferencias con aquel inicial, cuando se fundó el Gymnasium, 50 años atrás.

Esta década no presentó muchas innovaciones respeto a la anterior, y muy pocas en el ámbito de las tradiciones. Las más importantes ocurrieron en el ámbito académico. Por esta razón, hemos redactado esta década explicando cómo es el Gymnasium en la actualidad.

Las Tradiciones

¿Como son las tradiciones en la actualidad? Responderemos a este interrogante

El **Club Colegial Gymnas** (CCG) es una entidad que engloba a todos los alumnos del colegio. Es manejada por su comisión directiva, integrada por un presidente, un secretario general, secretarios y subsecretarios de deportes, cultura, Chasqui, prensa y propaganda, excursionismo, asuntos internos, relaciones internas, actas, mantenimiento, y un tesorero. Cada secretaría tiene un nÚmero variable de colaboradores. En reuniones semanales, se plantean los problemas del colegio y se toman decisiones respecto del accionar del CCG. La comisión directiva tiene incidencias directas sobre el Octubre Cultural, la Semana e Intertribus, así como también en otras actividades.

Sus miembros se eligen en elecciones democráticas, con campaña electoral y debate. El proceso está regulado por una junta electoral, cuyos ocho miembros son elegidos en asamblea por todo el colegio. Las elecciones de la CD son secretas y obligatorias. La votación no es por lista sino por candidato, por lo que generalmente la CD esta formada por miembros de varias listas. Todo esto está reglamentado por el estatuto del Club Colegial Gymnas.

Un órgano de soporte del CCG es la **junta de delegados.** Allí participan dos representantes de cada curso, y es en ese ámbito donde se discuten medidas relacionadas con los cursos en sí. Generalmente se utiliza para dividir los trabajos de recaudación de fondos, y las relaciones internas.

Las **tutorías estudiantiles** corresponden a alumnos de 5to año, quienes trabajan de forma intensiva sobre los alumnos de 1° Preparatorio a 3° año. A los tutores corresponde la función de solucionar cualquier problema imprevisto que puedan tener sus pupilos, enseñarles las tradiciones del colegio, ayudarlos en sus trabajos y mejorar sus relaciones.

Generalmente están orientados por el profesor y por el gabinete psicopedagógico. Suelen hacer reuniones llamadas "hamburgueseadas" con la totalidad del curso. Acompañan a sus pupilos a las excursiones que éstos realizan. Los tutores deben cuidar el estado académico de sus pupilos, y asesorarlos en temas vinculados al colegio.



El bautismo que le da la bienenida a los nuevos ingresantes del colegio, realizado en el campamento

Los tutores profesores, si bien a primera vista cumplen funciones similares, presentan la variante de que la asesoría proviene de un adulto. Por esto, y por el hecho de ser docentes, prestan un apoyo más académico y organizativo. Comúnmente son designados en conjunto por los alumnos y la dirección. Son profesores del colegio, que reciben un plus salarial por este cargo. Acompañan a sus pupilos a las giras de estudio, y organizan reuniones de padres y de tutoría.

Estas reuniones, de carácter semanal, sirven para analizar la marcha del curso durante la semana, y para preparar y discutir todo tipo de actividades concernientes a los alumnos. Cuentan con la presencia del profesor tutor y de los tutores estudiantiles.

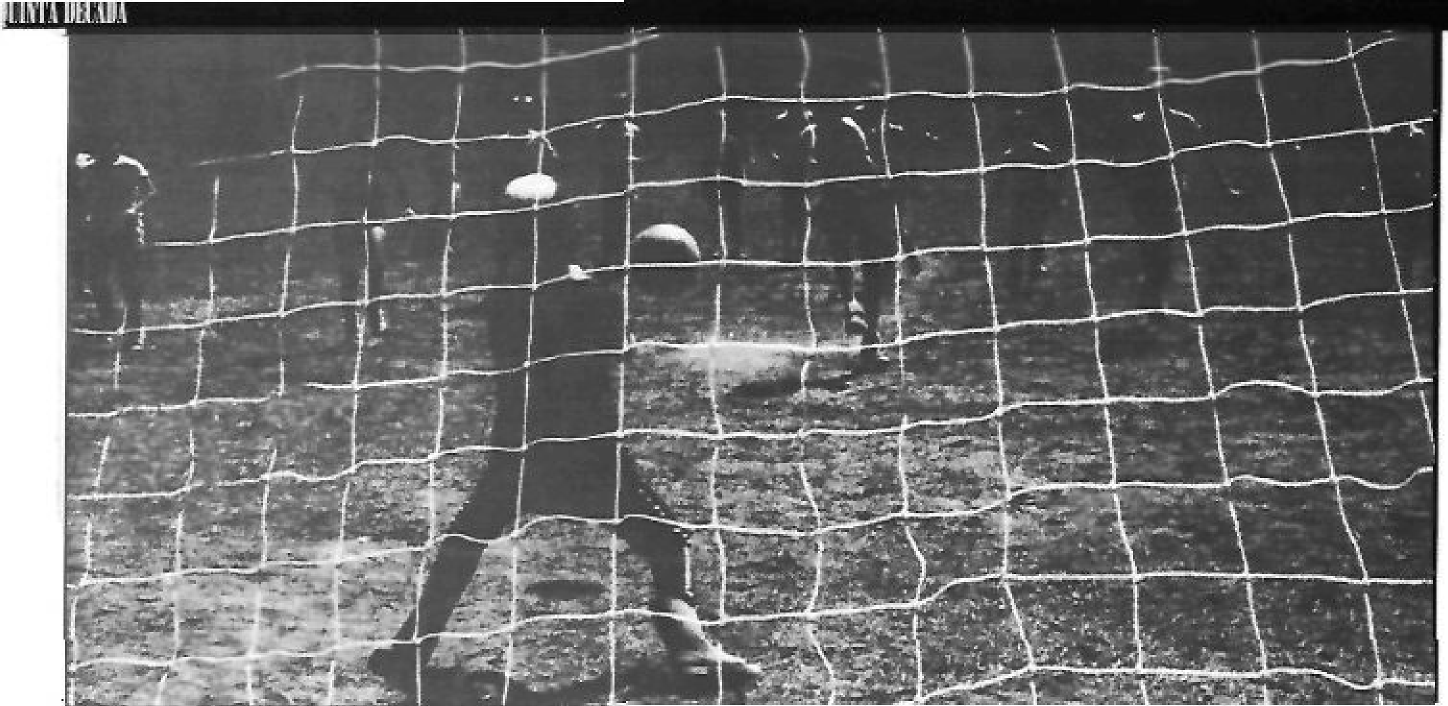
Una de las tradiciones más arraigadas y difundidas es la **Semana del colegio.** Se divide en semana interna (sólo para los alumnos) y semana externa (para el público en general). La semana de festejos, organizada con el objetivo de celebrar el aniversario del primer día de clases del Gymnasium (el 3 de mayo) no ha perdido nada de su significación. Entre las actividades que se realizan podemos mencionar: la presentación de la semana interna (organizada por los alumnos de 4° año) y la de la semana externa (organizada por los de 5° año). El **bautismo** de los nuevos estudiantes, al que concurren muchas personas ajenas al colegio, es un rito iniciativo que consisten en una pequeña obra satírica y el juramento. Luego se procede a "bautizar" a los alumnos, cortándoles el pelo y pintándolos.

La semana de festejos, organizada con el objetivo de celebrar el aniversario del primer día de clases del Gymnasium, no ha perdido nada de su significación

Otra tradición con gran atractivo es la **Sátira**, una obra de teatro en la cual se parodia a los profesores del colegio, con filosas ironías. Continuando con las tradiciones de la semana, mencionaremos el Copetín, una comida organizada por 4° año para que convivan profesores y alumnos, generalmente con algún número musical contratado. La entrega de diplomas a los egresados es el acto central de la semana, y se realiza el 3 de mayo.

Durante toda la semana se realizan torneos intercolegiales de fútbol, básquet, voley y tocata, en categorías masculina, femenina y de menores. También hay competencias intercolegiales de preguntas y respuestas, teatro improvisado y debates. Se realizan exposiciones de arte, fotografía, teatro, charlas y mesas panel. Cabe remarcar que cada curso tiene una trabajo asignado con el objetivo de recaudar fondos. Desde las seis de la tarde tocan distintas bandas para los jóvenes que asisten a esta semana.

Las **giras de estudio** han tenido por lo menos dos modificaciones considerables. En primer lugar, desde 1994, por una nueva reglamentación, su realización se extiende de 1° hasta 6° año, en vez de 2° a 6° año, como hasta ese año. Esta reforma, de considerable magnitud, tiene como objetivo ampliar el plan de giras. En segundo lugar, las giras cambian su modalidad en los cursos que tiene dos divisiones. Generalmente, las giras se realizan con cursos de aproximadamente 35 estudiantes. Al existir un mismo itinerario para dos cursos paralelos, que en teoría deberían ser uno, se


Un tipico partido de futbol en el campamento entre quinto y sexto grado.

plantea un interrogante: ¿las giras deben ser compartidas o en periodos separados?

No es un tema menor si se analiza que el gran factor de unión de un curso es la convivencia durante las giras. Este es un planteo que, más allá de las decisiones tomadas hasta el momento, sigue causando acaloradas polémicas. Para esto se alquila un ómnibus por curso. Aunque hay un vehículo, comprado en 1993 por la Asociación Cooperadora, y el antiguo ómnibus del colegio de la época de Astudillo, ninguno se encuentra en condiciones de realizar una gira.

Para costear todo tipo de actividades, tanto las del Club Colegial como las de cada curso, una de las actividades preferidas y más rentables es el baile. Estos se realizan en el local del colegio.

¿Las giras debe ser compartidas o en periodos separados?

El **Octubre Cultural** se dedica preferentemente a las actividades artísticas, musicales, teatrales y literarias. Se destacan las charlas debate sobre temas de actualidad, la participación de bandas musicales de diferentes vertientes, las expresiones artísticas sobre diferentes temas, y el prestigioso concurso de cuento y poesía "Néstor Alejo Grau". Todo el Octubre Cultural es organizado por la secretaria de cultura del Club Colegial.

Siguiendo con la línea de viejas tradiciones, llegamos al final de año lectivo con el **campamento.** Esta es una de las actividades que más ha perdurado y que más signifi-

La aparición del zorro y sus tres secuaces los zorrinos durante un campamento





El famoso "chanchito", el omnibus del colegio comprado en la dirección de Astudillo, todavia en funcionamiento.

cación tiene en la cultura gymnasista. En 1990 se produjo un cambio, pasando la organización el campamento de 5º a 6º año, lo que obligó a reajustar toda la jerarquía de tareas y obligaciones. El conflicto reside en que las tutorías y el campamento, dos tradiciones que se armonizaban entre sí, ahora se encuentran en diferentes cursos.



Una fotografía tomada en el puerto de Valparaíso, Chile, durante la gira de 3º año en 1996.

Si bien el campamento es una actividad obligatoria y académica, incluida en reglamento del colegio, posee una carga especial de tradición, conseguida con años de esfuerzos e innovaciones por parte de los alumnos. En 1997 se redactó un nuevo reglamento de campamentos, que determina las pautas básicas de su organización, a la vez que justifica su obligatoriedad. El campamento es organizado por alumnos de 6º año y algunos profesores supervisores.

Dentro de las actividades del campamento, encontramos el importantísimo juego del **zorro**. Realizado por los alumnos de 6º año, consiste en descubrir quien es el autor de las fechorías. Todo el colegio trata de averiguarlo, sabiendo de antemano que es uno de los organizadores. El zorro aparece, con un traje negro que oculta su cuerpo, y se esconde rápidamente. En estas situaciones, llamadas "apariciones", todos los alumnos lo persiguen y tratan de capturarlo antes de que se esconda y se mezcle, ya sin el traje, con sus demás compañeros de curso. El zorro cuenta con tres ayudantes, llamados zorrinos, que se visten de manera similar y cumplen funciones de guardaespaldas. Con el paso del tiempo las apariciones han ido mejorado: son cada vez más arriesgadas y espectaculares. El juego dura todo el campamento, y la emoción consiste en que nunca se sabe cuándo aparecerá el zorro.

El criterio de elección del zorro por los miembros de 6º año está basado en la amistad, compañerismo y desempeño del postulado. Se realizan votaciones secretas (al resto del colegio) donde se elige al zorro y a los tres zorrinos. Este juego siempre tiene una gran significación emotiva para los alumnos. Durante esta década, en 1994, se descubrió al zorro durante el juego, por primera vez en

los registros históricos del colegio. Mientras dura el juego, alumnos de todo el Gymnasium pueden hacer acusaciones, conjeturando la identidad del zorro, pero para ello deben pagar una cifra de dinero. Al final del campamento se realiza un juicio, en el cual los acusadores debe aportar pruebas de cómo descubrieron al zorro. Tiene la estructura de un juicio verídico, con un tribunal de profesores, un fiscal acusador y abogados defensores. Por lo general los acusadores pierden, no por malicia, sino por la dificultad que significa descubrir al zorro. Terminado esto se revela la identidad del zorro. Luego del juicio se pasa a la Navidad anticipada, organizada por 4º año. Allí se despide con un emotivo clima de fiesta a los alumnos de 6º año que egresan. La caminata organizada por 5º año es otra actividad clásica. El día elegido, 5º año maneja el campamento y se ocupa de las actividades, y luego parten, a la mañana, a un lugar elegido previamente, donde los alumnos pasarán todo el día en distintas actividades recreativas.

Durante esta década, en 1994, se descubrió al zorro durante el juego, por primera vez en los registros históricos del colegio

Otras actividades de gran importancia son el bautismo, los fogones diarios, el Gymnas Match, el juego de la zorra, la búsqueda del tesoro, y el juego de indios y exploradores. Durante todo el campamento se realizan campeonatos intercursos deportivos de fútbol, sóftbol, voley y tenis de mesa. Todas estas actividades se han realizado ininterrumpidamente a lo largo de esta década, excepto cuando incidieron razones de fuerza mayor.

Cada curso tiene una tarea para cada día, como lavar ollas, limpiar el campamento y traer agua. Todo esta organizado por 5º año, y deben presentar informes regulares a los profesores coordinadores. ◀

Una imagen del paisaje de un campamento realizado en esta década

Otros Aspectos

El consejo Asesor tiene mucha importancia en estos tiempos

El Consejo Asesor es un organismo consultivo que tiene como función debatir asuntos internos del colegio. Lo integran el director, cuatro profesores, el presidente del club colegial, cuatro alumnos, un egresado y un padre de alumno. Las reuniones son públicas. Este consejo no tiene incidencia directa sobre decisiones que competen al ámbito de la dirección del colegio y, sobre todo, a la resolución de problemas internos. Debe dar respuestas a los planteos, tanto individuales como en conjunto, de los gymnasistas.

Por una resolución de 1996, los colegios de la UNT, dejaron de depender de las facultades (en el caso del Gymnasium era la Facultad de Filosofía y Letras) para pasar a jurisdicción del Rectorado. En la actualidad todos los establecimientos están nucleados en el Consejo Superior de Escuelas Experimentales, organismo similar en su estructura al Consejo Asesor. Está integrado por un director del ente, y cada establecimiento es representado por su director, un docente, un representante y un empleado administrativo.

En 1994 se introdujo un nuevo sistema de evaluación, basado en conceptos y no en números. Antes de que se aplicara este sistema, los dos cuatrimestres tenían notas numéricas que formaban un promedio. Si éste era menos de 5, se rendía la materia en marzo. Si era más de 5, se eximía esa materia.



Una sesion del consejo asesor, De izquierda a derecha, Alejandro Fanlo, Julian Najles , Directora Interina Ana Victoria Robles, Fabián Bonilla (Semitapado), Pedro Arreguez y Agustín Toscano

En la actualidad, cada cuatrimestre tiene una nota de acuerdo a cinco categorías: insuficiente, regular, bueno, muy bueno y excelente. Con insuficiente y regular, la materia se desaprueba. Con bueno, muy bueno y excelente, se aprueba. Si se aprueban ambos cuatrimestres, se exime esa asignatura. Si se desaprueba el segundo cuatrimestre, se rinde en marzo. Si se desaprueba el primer cuatrimestre y se aprueba el segundo, se rinde la materia en diciembre, con una prueba que sólo exige los contenidos del primer cuatrimestre. ◀

Directores y Profesores

José María Bruguera se mantuvo durante casi toda la decada en la dirección

En 1997, el profesor **José María Bruguera** se jubiló. Fue interinamente reemplazado por la profesora **Ana Victoria Robles** (a su vez, elegida interinamente en 1995, ante el fallecimiento del vicedirector **Alejandro"Tito" Katz).** Aunque se convocó un concurso para cubrir los dos cargos más importantes del Gymnasium, no hay resultados hasta la fecha de edición de este revista.

Durante esta década enseñaron los profesores **Enrique Tarascio** (Química), **Alvaro García** (Orquesta), **Indiana Jorrat** (Literatura), **Silvia Kind** (Inglés), **Evaristo Lombana** (Dibujo Técnico), **Maria C. López Meriglio** (Matemática), **Ofelia Juárez de Teseira** (Biología), **Ladislada Molina Ascárate** (Biología), **Josefina Olleta de Díaz Romero** (Lengua), **José M. Bruguera** (Literatura), **Lucrecia M. de Mirande** (Inglés), **Raul González** (Giras y Excursionismo), **Isabel Isaya de Rivas** (Matemática), **María E. Salas** (Latín y Literatura), **Liliana Grignola** (Lengua), **Olga A. C. de Cisneros** (Química), **Luis Alier** (Educación Física), **Isabel Arnau** (Psicología), **Lidia B. de Vargas** (Historia), **Ricardo Brunetti** (Geografía), **Fabián Bonilla** (Teatro), **Jorge A. Décima** (Historia), **José Córdoba** (Inglés), **María de Sarmiento** (Plástica), **Marcos de la Vega** (Educación Física), **Ana María de Macías** (Matemáticas) y **Dionisia de González** (Música). Entre otros. ◀

CARI CATU RAS

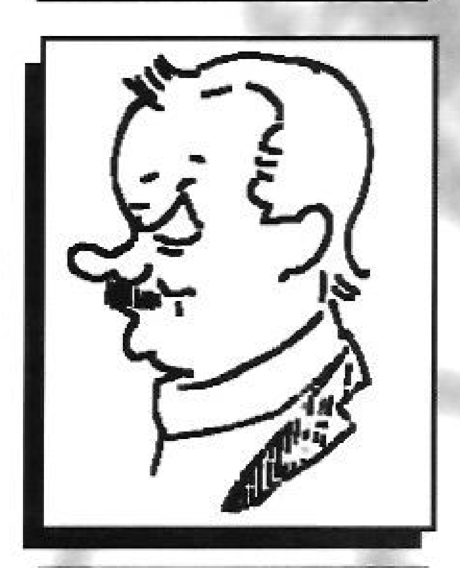
Por Gerardo Blumenkrantz



SEC. DORA LANZA



PROF. EDUARDO LEIVA



PROF. JOSE M. BRUGUERA



PROF. DIONISIO PAZ



PROF. RAMON ARDILES

Egresados de la Década

1988

Abdala	Esteban
Abdelnur	Gustavo
Adler	Diego
Barrionuevo	Domingo fabián
Blumenkrantz	Gerardo
Brahim	Luis Federico
Brandan	Bernardo José
Bruguera	José María
Bumbacher	Javier Humberto
Castaño	Juan Carlos
Davio	Esteban
Formica	pablo Alejandro
Garrocho	Ramiro
Ibañez	Carlos daniel
Jimenez	Daniel Antonio
Katz	Esteban Elías
Kusnezov	Nicolás
Laskowski	Jorge Alberto
Lesnik	Javier Marcelo
Levy	Ariel Esteban
Maidana	Javier Ignacio
Martinez	Esteban Javier
Mercado	José Alberto
Nofal	Sebastián Omar
Perondi	Gabriel Augusto
Reynaga	Esteban Alberto
Ricci	Martín Sebastian
Silvera Estévez	Diego Edgardo
Spindler	Pablo Edgardo
Tapia	Guillermo Antonio
Ugo	Juan José
Valdez	Fernando Oscar
Velasco	Carlos Marcos
Ventura	Claudio Marcelo
Villalonga	Sebastián
Vuillermet	Bernard Paul
Vuillermet	Charles Frederik

1989

Adorno	Sebastián Gustavo
Auad	Leonardo Gustavo
Barrera	Ramiro Manuel
Bauque	Pablo César
Blas	Pablo Ernesto
Busnelli	José Daniel
Carrizo	Alvaro Daniel
Castillo	Alejandro Daniel
Corbalán	Fernando
Del Río	Javier Osvaldo
Díaz	Carlos Italo
Dicker	German Esteban
Flores Ivaldi	Gerardo Luciano
Fornaciari	Mateo Federico
Golobisky	Enrique Ignacio
Guillou	Dante Alejandro
Levin	Sergio David
Mercado	Pablo Martín
Nahas	Pablo Eugenio
Otero	José Rodolfo
Padua	Walter Aldo
Paolasso	Pablo Cristian
Pariz	Mariano Edmundo
Ponce	Daniel Alberto
Rondón Parajón	Jorge Enrique
Rubistein	Gustavo
Saccone	Guillermo
Santillán	Javier Enrique
Tobchi	Jorge Gustavo
Valdez	Federico
Villafuerte	Sergio Gustavo

1990

Batalla	Rafael Antonio
Bueno	Dante Javier
Bullaude	Pablo
Cruz Prats	Federico
Díaz	Diego Antonio
Elorriaga	José Luis
Espíndola	Alfredo Martín
Ferreyra	Juan carlos
Fioretti	Bruno
Gonzalez	Ricardo
Jimenez	Juan Cristobal
Karsvnie	Sergio
Kaufman	Martín Ernesto
Lucero	Marcelo Humberto
Llapur	Juan Ignacio
Mena	Federico Francisco
Mena Diep	Javier Gustavo
Ordoñez	Rodrigo
Orellana	Oscar
Osatinsky	Carlos
Otero	Mario César
Prola	Germán Esteban
Reynaga	Diego Andrés
Rodriguez Vaquero	Juan José
Willink	Gabriel Andrés
Zalazar Romero	Rodrigo
Zalduendo	Bernardo Luis

1991

Abuelafia	José Ezequiel
Alba Mendieta	Jorge
Bedoian	Pablo
Bellos	Daniel Osvaldo
Bumbacher	Claudio
Cansinos	Federico
Carabajal	Enrique
Chein	Diego José
Debes	josé Eduardo
Donzelli	Pablo Gerardo
Eskinazi	Diego Germán
García	Daniel Julio
García	Francisco
Garmendia	Mariano Damián
Gil	Leandro
Goldman	José maría
Gomez Salas	Luis Fernando
Grassino	Pedro Tulio
Gravano	Leonardo
Herrera	Raúl Oscar
Kirschbaum	Javier
Lagori	Rodolfo
Lazarte	Juan Manuel
Lichtmajer	Juan Pablo
Lopez Moris	Emiliano
Lutz	Federico Herman
Mangini	Bruno
Marchetti	Ernesto Alejandro
Merino	Juan Manuel
Molina	Jorge Augusto
Molineri	Carlos
Neme	sebastián
Nieto Barthaburu	Augusto
Oliszewki	Rubén
Ovejero	Gustavo
Paz	Javier Marcelo
Pereyra Acuña	julio César
Rubistein	Marcelo
Salinas	Elido
Sanson	Martín
Santillán	Andrés Nestor
Schliserman	Pablo
Sosa Solis	Fernando Javier
Souza	Darío
Willink	Adrián
Yacuzzi	Carlos Horacio
Zumaeta	Manuel Alejandro

1992

Adler	Gustavo
Astudillo	Joaquín
Ballesty	Patricio J.
Bazzano	Miguel Bruno
Bernardinez	Alvaro
Bonatti	Diego Eugenio

Carlorosi	Daniel
Ciliberti	Alfredo Oscar
Gutierrez Kochef	Claudio
Kaufman	Pablo Esteban
Lammoglia	Diego Ernesto
Marassa	Luis Andres
Martinez	Leonardo
Negrete	Federico
Paolini	Leonardo
Quevedo	Gustavo Germán
Rodriguez	Claudio Martín
Sánchez	Matías Martín
Sierra	Guillermo Esteban
Squassi	Rodolfo J.
Torres	Luis María
Valdecantos	Héctor A.
Vargas	Gerardo
Velazco Cabelluzzi	Gustavo

1993

Apestey	Matías
Ariño	Joaquín
Bedoian	Andrés
Blanco	*Victor Martín*
Correa Tejerizo	José Martín
De La Orden	Roberto Maximiliano
De la Vega	Juan Lucio Ramón
Diaz	Hernando
Fischer	Pablo Marcelo
García	Matías Alejo
Garretón	Juan Manuel
Gerstenfeld	Pablo
Goldman	Mariano
Herrera	Esteban Lisandro
Ibarreche	Antonio Bernardo
Jerez	Exequiel
Lazarte	Ezequiel
Muñoz	Jorge Agustín
Nerne	Santiago
Oliszewski	Rolando Ezequiel
Osatinsky	Ariel
Perez Cerimele	Santiago
Quiroga	Javier Sebastián
Rotger	Luis Mariano
Ruiz	José Eduardo
Sánchez	Sebastian
Silva	Horacio Javier
Tebes	Luis César
Torres Vega	Matías Agustín
Toscano	Diego Esteban
Vignoli	José Eduardo
Yañez	Luciano Agustín
Zamudio	Carlos Javier
Zimmerman	Alex Isaac

1994

Abuelafia	Emmanuel
Campos Albo	Rodrigo
Carabajal	Daniel Augusto
Courel	Esteban
Debes	Luis Guillermo
Di Colantonio	Sebastián Ricardo
Fajre	Eduardo
Fanlo	Braulio Matías
Gallo	Diego Rafael
Garcia Alvarez	Javier Ignacio
Gonzalez Snidaro	Javier Federico
Guzman	Marcelo
Jabif	Hernán Matías
Juarez	Pablo Martín
Lagori	Javier Damián
Lesnik	Andrés Eduardo
Lichtmager	Ezequiel
Luque	Romulo Benjamín
Molina	Gustavo Fernando
Olguin	Francisco José
Riva Mercadal	Jorge Sebastián
Rodriguez	Facundo Martín
Sanson	German
Silberstein	Diego
Socolsky	Ivan

Suarez	Andres Omar
Ternavasio	Hugo Guillermo
Tolosa	Matías Sebastian
Toscano	Juan Manuel
Zavadicker	Nicolás Javier
Zeitoune	Marcos Victor

1995

Bedoian	David
Camandona	Gustavo Enrique
Di Lullo	Andrés
Elizondo	Antonio Héctor
Exler	César Gabriel
Fontdevila	Carlos josé
Fortini	Matías
Gelatti	Esteban René
Gonzalez	Carlos Esteban
Habib	Fernando Jacinto
Herrera	Gonzalo Javier
Jabif	Joaquin
Kaethner	Federico
Maccio	Sergio tulio
Martin	Eduardo
Martinez	*Agustin*
Morero	Matías
Nieto Barthaburu	Santiago
Quintero	Juan Manuel
Roldan	Roberto Daniel
Solimo	Sebastián Horacio
Stanich	Fernando
Toledo Pimentel	Maximo Ignacio
Torres Dowdall	Julián
Zelarayan	Leonardo Gustavo

1996

Adler	Conrado
Albanesi	Jorge Federico
Carabajal	Carlos Rodrigo
Cristo	Pablo Alfredo
Eskinazi	Luis Mariano
Fernandez	José daniel
Figueroa Castellanos	Federico
Gallo	José Alberto
Gomez de la Torre	Alberto
Jabif	Julian Andres
Medina	José Luis
Morero	Pablo
Mortezino	José Mauricio
Nofal	Diego Joaquín
Orellana	José Francisco
Ploper	Diego
Rodriguez	Victor Daniel
Vitriu	Salvador
Zamora	José María
Zerdan Bremme	Federico Arturo

1997

Arvois	Pablo Jose
Bauque	Juan Sebastian
Bolognini	Franco
Callejon	Alejandro
Carmona	Felix Edgardo
Delgado	Carlos Mariano
Diaz	Miguel Alejandro
Figueroa Castellanos	Ignacio
Fortini	Guido
Goldman	Jonathan Roman
Gomez	Manuel Isaac
Lagomarsino	Raul Alberto
Mena	Pablo Daniel
Orozco	Carlos E
Rodriguez	Juan José
Rogel	Diego Rodolfo
Salguero	Javier Gustavo
Valdez	Sebastián
Vargas	Franco Dario
Vega	Gustavo Daniel
Villalba	Diego Fernando
Willink	Daniel
Yatzkaier	Salomon
Zamora	Martín Lucas

Gymnasium: Pasado y Presente en su Cincuentenario

Por Daniel Enrique Yepez

Egresado de la promoción 1970. Licenciado en Ciencias de la Educación Docente e Investigador de la Universidad Nacional de Tucumán y de la Universidad Nacional de Jujuy.

Así como el antiguo Colegio San Miguel, fundado en 1858 por Amadeo Jacques y luego transformado por Bartolomé Mitre en el Colegio Nacional siete años más tarde, fue una institución educativa señera que dejo una profunda huella en la formación humanística de las elites tucumanas, capacitándolas para la vida política y el ingreso a la educación superior; así, 90 años más tarde, Tucumán fue el escenario donde se producía una importante novedad educativa. Se creaba un Colegio medio, experimental y piloto de formación humanística, dependiente de nuestra Universidad, capaz de producir una relevante innovación en el monótono panorama de la enseñanza media de la provincia.

Frente a la crisis estructural del bachillerato, una modalidad tradicional por excelencia del Nivel Medio del Sistema Educativo Argentino, cuestionada, debatida, sin legislación que la encuadre y sometida, además, a un conjunto de reformas, la mayoría de las cuales no prosperaron, la misión esencial de un Colegio con las características del Gymnasium quedaba nítidamente esbozada: articular una oferta curricular de profunda raíz humanística, capaz de expresarse como superación cualitativa de los viejos bachilleratos desarrollados por Colegios Nacionales y en otras instituciones educativas similares, privadas y confesionales, espejos fieles de una educación elitista y excluyente, propia de una Argentina centralista, positivista, portuaria y oligárquica de fines del siglo XIX. Pero ¿se podría hablar de innovación si se insistía con otro bachillerato humanístico?

La misión esencial de un Colegio con las características del Gymnasium quedaba nítidamente esbozada: articular una oferta curricular de profunda raíz humanística

Hay algunas claves que pueden responder este interrogante:

La primera es que no se diseñó un bachillerato tradicional, enciclopédico, con conocimientos verbalistas, universalistas, típicamente intelectualista, desconectado de nuestra realidad y con el fin excluyente de formar a los grupos tradicionales de la sociedad tucumana como futuros dirigentes. Al contrario. La camada de profesores universitarios promotores de su creación, rescataron otra formación humanística más popular y regionalizada, destinada a los diversos sectores medios de nuestra sociedad, en particular a los hijos de una vasta capa de profesionales, comerciantes, pequeños y medianos empresarios, empleados, docentes, etc. Formación que se vinculaba con los principios de la Escuela Activa y democrática de Dewey y Piaget y con la tradición de la Escuela Nueva europea de Tolstoi, Demoulins, Ferriere y otros, que hiciera furor en las primeras décadas de este siglo y que a partir de los años '20 se incorporaría a la práctica pedagógica de la docencia argentina, como una manera de renovar filosófica y metodológicamente las formas tradicionales de enseñanza heredadas de la escuela positivista.

Ello explica porque a fines de la década del '40, los autores del plan de estudios del Colegio tomaron como fuente de inspiración un momento histórico –en el universo educativo del país- en el que, frente a la decadencia del positivismo y al progresivo ascenso del espiritualismo y existencialismo pedagógico, predominaban teorías pedagógicas de síntesis y/o eclécticas, encuadradas en un humanismo espiritualista de neto corte laicista, correlato básico de la novedosa concepción de educación integral. Modelo educativo en el cual el niño o sujeto que aprende debe recibir una enseñanza que no sólo ponga énfasis en sus aptitudes cognitivas, sino que apunte a formar y desarrollar sus capacidades y competencias en las dimensiones ético-moral, socio-afectiva y psicomotriz de su personalidad. De ahí la conformación de un plan de Estudios en el cual estaban presentes, además de los contenidos típicos de cualquier bachillerato, un conjunto de actividades curriculares y extracurriculares que enriquecieron profundamente la formación de las generaciones adolescentes que transitamos sus aulas. Curriculum en el que se cruzaban permanentemente actividades de campamentismo, giras, deportes, recreación, excursiones, camaraderia, autodisciplina, talleres literarios, de fotografía, teatro, cine, artes plásticas, etc., con materias programáticas y extraprogramáticas. Así el Latín –sin declinaciones que nos enseñaba el dómine Torrenz- coexistía con las infaltables intertribus o con las afables e intensas tardes sociales y deportivas en el Departamento de Educación Física.

Una segunda Clave fue que, partiendo de estos supuestos, se materializó una oferta educativa en la que permanentemente interactuaron la obligatoria educación intelectual, con una novedosa educación vital, combinada con una formación actitudinal y fìsica complementaria a las anteriores. La idea que se quería transmitir –quizás intuitivamente y con claras reminiscencias de la pedagogía naturalista roussoniana- dejaba en claro que los saberes no se aprendían únicamente a través de libros. La contracara del conocimiento general y teórico estaba dada y sustentada por una formación que desarrollaba nuestro espíritu (el viejo y casi olvidado espíritu gymnasista), nuestras sensaciones vitales y el cuerpo. Así se combinaban los saberes con la experiencia, la acción y la reflexión, la ciencia y el sudor, el hacer y el conocer, fundamentales para romper con la obsoleta imagen de jóvenes atornillados a un pupitre, inertes receptores de las lecciones del profesor. Dualidades matizadas intensamente con actividades deportivas, recreativas y expresivas, contenidas en el abanico de materias optativas del plan.

La tercera clave es que, una educación concebida de esta manera buscaba afianzar nuestra personalidad, nuestra libertad de elección y de pensamiento, en una de las etapas más difíciles –atractiva e inolvidable- de nuestras vidas. El rechazo a la masividad de los cursos y la instauración de una sola división no mayor a treinta alumnos, es un dato a tener en cuenta y favorecería enormemente la relación docente- alumno, reforzando

nuestra identidad. El régimen de comportamiento basado en la autodisciplina es otro ejemplo en el cual el límite no estaba dado por la sanción disciplinaria, o por la mirada vigilante del preceptor, sino por el autocontrol que nosotros mismos debíamos darnos, con la permanente supervisión de padres, docentes y autoridades.

Esta innovación pedagógica de nivel medio, en el campo de las ciencias sociales, adquirió relevancia inédita por su regionalización curricular. Quiero decir que si bien no estudiábamos en toda su amplitud la geografía de la región, o su historia, o economía, es cierto que las giras, excursiones y campamentos, nos proporcionaron el conocimiento vital y experiencia de nuestra realidad inmediata. Es imposible olvidar el Campamento de Posta de Hornillos, en la Quebrada de Humahuaca (Jujuy), el de Lesser en San Lorenzo (Salta) o el de Yunka Suma o Balcosna, en Catamarca. Lugares totalmente alejados del turismo tradicional que jamás hubiéramos conocido sin los campamentos.

Personajes de triste pasado y oscuro presente intentaron uniformarnos, sacarnos los jeans y las zapatillas y vestirnos de saco y corbata. La represión de la forma buscaba castrarnos la esencia

Este humanismo vitalista y no dogmático del Gymnasium, fue el motor esencial para que además de alumnos, progresivamente ejercitemos nuestra condición de ciudadanos formados democráticamente con derechos y obligaciones. Estos principios tenían como soporte gremial y colectivo a nuestro Club Colegial, lugar en que aprendimos las reglas de la participación y el disenso. Por supuesto que solamente un cuerpo docente calificado y que comprendiera desde el comienzo la naturaleza formativa y razón de ser del Colegio, hizo realidad lo descripto. Situación que se potenció con una época de esplendor y prestigio de la Universidad Argentina, en general, y de la UNT en particular. Hablo de los años sesenta –cuando construimos el edifico propio- y mitad de los setenta, décadas de florecimiento de las humanidades y las ciencias sociales en la región, sintetizadas en la variada gama de carreras universitarias que ofrecía el Centro Universitario Julio Prebisch, hoy Facultad de Filosofía y Letras de la UNT.

Otra pista que nos dice que estábamos frente a una importante renovación educativa, fue asistir a un colegio en el que aprendimos más a pensar que a obedecer. Nadie era capaz de engominar nuestra rebeldía. Era causada por un sinnumero de actividades. Frecuentes eran los días que salíamos de nuestras casas a la mañana y retornábamos al anochecer. El colegio era vivido por nosotros. Quizás allí radicaba el secreto de porqué –a pesar del tiempo- lo quisimos tanto y no podemos olvidarlo. Allí nos enseñaron que era lícito y necesario defender nuestras posturas y no era pecado consustanciarnos con los problemas sociales, políticos y culturales de nuestro tiempo. Muchos también aprendimos el valor de palabras como conciencia, compromiso, honestidad y solidaridad. Vocablos que no estaban vacíos de contenido y podían llevarse a la práctica a través del recordado Decálogo Gymnasista. Pero una educación concebida como práctica de libertad –parafraseando a Freire- no fue comprendida, tolerada ni compartida por los sectores reaccionarios del sistema educativo y de la sociedad. Los mediocres de siempre, eternos colaboradores de los regímenes de facto que asolaron nuestro país desde 1930 en adelante, instalaron la sospecha y la falaz proposición que una educación de este tipo subvertía los autoritarios y enhiestos valores de la tradición, la familia y la propiedad, ejes de la decadente civilización occidental y cristiana.

Nadie era capaz de engominar nuestra rebeldía. Aprendimos más a pensar que a obedecer

Esa sospecha e intolerancia es otro dato relevante que nos indicaba estar frente a una sugerente renovación de las formas tradicionales de enseñanza media. Y quizás ello explique la naturaleza brutal de las intervenciones –en cada gobierno de facto- no solo al colegio, sino a nuestro Club Colegial. Parece que buscaban domarnos, quebrarnos la voluntad o quizás erradicar una forma de enseñanza nociva que nos hacia rebeldes y desobedientes. Personajes de triste pasado y oscuro presente intentaron uniformarnos, sacarnos los jeans y las zapatillas y vestirnos de saco y corbata. La represión de la forma buscaba castrarnos la esencia. La primera vez, durante el Onganiato, no pudieron. Más tarde, el golpe de Videla y Martínez de Hoz, que instaló el miedo, la desolación y la muerte en la sociedad argentina, arrasó con las virtudes e innovaciones del Plan de Estudios e intento irracionalmente hacer del Colegio un cementerio. Casi lo logran. Los estudiantes y egresados secuestrados, muertos y desaparecidos así lo demuestran. Estas líneas también son un sentido homenaje a ellos, ya que son parte inescindible de la memoria colectiva del Gymnasium.

A pesar de todo, y con dificultades, creo que el colegio cumplió con su misión. Aportó innovaciones a la previsible y decadente enseñanza media local. Es conocido que los aspectos más novedosos y atractivos de su Plan de Estudios se hicieron extensivos a otras instituciones educativas del medio que las copiaron e incorporaron a su acervo. Las giras, campamentos, semanas de festejos, las materias extraprogramaticas, etc. se popularizaron en el imaginario colectivo de muchos estudiantes secundarios, después de la experiencia del Gymnasium, acompañada por otros colegios medios dependientes de la UNT, como la Escuela Sarmiento, el Instituto Técnico o la Escuela de Agricultura y Sacarotecnia.

Luego de la restauración democratica en 1983, me parece que el Gymnasium entró en un impasse. Viéndolo a la distancia, pues egresé en 1970, tengo la sensación que dejo de marcar un rumbo y fue perdiendo progresivamente su condición de colegio experimental y piloto. No creo en la inercia de las tradiciones ni en los rituales que se repiten sin saber porque. Estos últimos años de statu-quo y de quietismo, peligrosamente lo fueron transformando en un colegio más. Es urgente y necesario reconocer que una etapa se cumplió en su vida institucional y que es hora de abordar nuevos emprendimientos pedagógicos que reverdezcan su razón de ser y orígenes. Para que su cincuentenario cobre mayor significatividad no sólo debemos rescatar y celebrar la valiosa evocación de su pasado, sino señalar el hito por donde comenzar a construir su futuro. Es el mayor desafío que tiene frente a si la comunidad gymnasista, de cara al tercer milenio. ◀

Para pensar entre todos

Por Ana Victoria Robles
Profesora de Historia, actualmente Directora Interina del Gymnasium Universitario

C Cuando, desde el "Chasqui", los alumnos me pidieron un artículo para ser publicado por motivo de los cincuenta años del GYMNASIUM, me surgieron varios interrogantes; las ideas se me amontonaban y se desplazaban vertiginosamente. Finalmente decidí escribir, como una manera de homenajear y honrar a este colegio que amo tanto, algunas palabras, para que reflexionemos conjuntamente sobre "el valor de educar".

Hace cincuenta años, un tres de mayo, comenzaban las actividades de nuestro colegio, en un ambiente universitario pletórico de ideas, de cambios, de excelencias académicas y, también es necesario decirlo, de dinero. A partir de ese momento el GYMNASIUM formó tantas personas, realizó tantas experiencias académicas-pedagógicas, que lo fueron marcando indeleblemente por su prestigio, por el deseo social de pertenecer a la comunidad gymnasista, por la calidad de sus egresados en el campo profesional, pero, sobre todo, en lo humano. Todas estas manifestaciones marcaron el quehacer educativo del GYMNASIUM.

Han pasado cincuenta años, y hoy, el dinamismo, los cambios acelerados que vivimos, nos ponen ante un colegio que debe hacer hincapié en su carácter experimental, y que debe marcar rumbos en la educación provincial y nacional. El GYMNASIUM tiene un compromiso fuerte con la sociedad y debe cumplirlo. Pero esto no significa que la falta de presupuesto, la exigencia de atender a un sinfín de cuestiones que otrora eran atendidas por otras instituciones, la desjeraquización y la desacralización de la escuela dejen de ser problemas que nos aquejarán profundamente.

La llamada globalización, entendida como la problemática cultural, social, política, económica, e ideológica contemporánea, nos concierne a todos sin excepción. Sus efectos para América Latina, para Argentina, para Tucumán y también para nuestro Colegio, se definen por políticas neoliberales que plantean y producen transformaciones culturales de gran magnitud. El individualismo a ultranza, "lo ligth", el fin de las utopías, la deshumanización juegan como elementos definitorios, en estas épocas de fin de siglo. Van acompañados, en el campo educativo, con la pérdida de un BIEN que "parece" perdido en nuestra sociedad: el placer del conocimiento, el valor en sí mismo del saber, "el valor de educar".

La crisis de la educación es una crisis cualitativa, estructural; el Gymnasium no está exento de ella, nos es tangible, está instalada entre nosotros. Algunos autores han llegado a preguntarse "¿Para que sirve la escuela?". Nosotros creemos que la escuela sirve y sirve para mucho, ya que es la única institución que brinda el espacio principal para recrear y distribuir los conocimientos y valores sociales e individuales, para que los ciudadanos puedan construir sus identidades, para que se pueda mantener y profundizar el sistema democrático, para que se pueda generar políticas de justicia social. A este papel, la escuela debe recuperarlo como un valor propio. En esta tarea de recuperación el docente no puede ni debe estar solo. Es necesario que el estado no se haga a un costado, sino que debe actuar conjunta y paralelamente con el docente para que la escuela recobre su papel y sus valores.

Creemos que el GYMNASIUM debe recuperar los principios de su Carta Fundacional, texto que se adelantó a su época y cuyos principios hoy tienen una vigencia absoluta. El carácter humanista de nuestro colegio tiene más vigencia que nunca en un mundo donde lo humano está desvalorizado. En este humanismo, se debe considerar más como se dan las materias que cuales materias se dan.

El GYMNASIUM siempre ha tenido como objetivo la formación de un ser humano igualitario, racional, respetuoso de los otros, con una alta sensibilidad social, con capacidad critica dentro del sistema democrático. Es cierto que hoy no tiene la fuerza de antes, pero posee todo lo necesario para recuperarlo y darle la significatividad que los tiempos actuales demandan, para brindar un espacio que no tienen nada que ver con el individualismo y la deshumanización imperantes. Creemos que debemos diferenciarnos para construir o reconstruir nuestra identidad. Esto no significa discriminar, sino todo lo contrario. Es decir, diferenciarnos, teniendo en cuenta que somos diferentes pero no superiores a los demás humanos.

El GYMNASIUM debe crecer como institución educativa y debe formar ciudadanos de un mundo en que las fronteras van a significar cada vez menos y los ghetos van a ser algo cada vez más dañino e insustancial. Si recuperamos "el valor de educar" vamos a poder enfrentar el lento hundimiento de la sociedad en el fondo de los sedimentos de un estanque.

Los principios esbozados en el año 1948 deben ser nuestra guía y debemos sostenerlos, no aceptando su dilación, pero, también, no debemos aceptar a nuestra institución como inmutable; si así fuera estaremos ante lo histórico, ante la inmovilidad, ante la muerte institucional.

Hace cincuenta años, un tres de mayo, comenzaban las actividades de nuestro colegio, en un ambiente universitario pletórico de ideas

Acopio en este pensamiento instantáneo montones de deseos hondos y prioritarios, como por ejemplo, que todos, alumnos, profesores, personal no docentes, padres recuperemos nuestro colegio a través de la participación y de la pertenencia. Pertenecer es ser incondicional de algo, es lo que nos define, es lo que nos brinda referencia firme en la que confiar, es nuestra identidad. Participar es actuar voluntaria y críticamente en un grupo, conservando la personalidad y no dejar que el conjunto se imponga, eligiendo sus fines, sintiéndose capaz de transformarse y de rebelarse.

Todos debemos pertenecer y participar en el colegio, en este momento de profundas transformaciones apoyadas por un marco legal, la Ley Federal de Educación y la Ley de Educación Superior. El GYMNASIUM está inserto en la sociedad y no debe relegarse ni aceptar los cambios pasivamente, sino que debe generarlos, debe revalorizar aquellos principios rectores de 1948 y que hacen a nuestra identidad. Somos capaces de llegar a mejorar los que somos, a darle valor, a educar en un mundo donde esto suena a utopía y donde la utopía está totalmente desvalorizada y ha perdido un lugar en la vida de los hombres. Pero nosotros tenemos una utopía que se llama EDUCAR y apostamos a ella. ◀

Argumentos para la NO creación de cursos paralelos

Por Pedro Ramón Ardiles

En 1984, ingresaron dos cursos en 1º Preparatorio, y el director Dionisio Paz consultó al Consejo Asesor sobre las medidas a ser tomadas en lo sucesivo al respecto. El consejo debatió, y finalmente, tomo una decisión, expresada en este informe redactado por el entonces miembro del consejo Pedro Ramon Ardiles. En la actualidad, las divisiones paralelas se están implementado, por lo que decidimos publicar este articulo para mostrar la opinion al respecto del profesor que más tiempo enseñó en el colegio.

Los elementos fundamentales para el funcionamiento adecuado de un establecimiento educacional son: personal docente eficiente, edificio escolar funcional, mobiliario escolar adecuado y material didáctico y medios audiovisuales con tecnología actualizada.

En lo que refiere al Gymnasium debemos señalar que en estos momentos los cuatro aspectos de su infraestructura han sido descuidados- En el caso del personal docente, se puede observar que esta constituido por docentes Universitarios experimentados en su mayor parte, pero el régimen de dedicación que en estos momentos posee este personal es inadecuado para el cumplimiento de los objetivos propuestos por el reglamento de Creación pues su condición de revista ha retrogrado pasando de la situación de dedicación exclusiva, a profesor con cargo de 12 horas, llegando en la actualidad al tipo de Profesor con Cátedras de 3 y 4 horas, lo cual significa haber evolucionado negativamente del full-time a la atomización del cátedra, circunstancias que no permitió el mantenimiento de un régimen de doble escolaridad intensiva, ya *que las horas de Estudio Dirigido y clases* de Apoyo, desaparecieron con la eliminación del profesor con dedicación total, tanto titular como adjutor. Es más, la creación del Gymnasium se hizo con la idea de completar el ciclo preparatorio I y 2 año, con 4 años primarios de modo que el principal factor que incidió negativamente para la creación del ciclo primario completo, fue el local escolar que ha sido concebido para el funcionamiento cómodo de 8 divisiones, con las correspondientes aulas especiales como música, títeres, laboratorios, etc.

Incluso no se contempló en la construcción del edificio la habilitación de una dependencia para el funcionamiento del comedor, que es un elemento vital para que funcione el régimen de doble escolaridad, dictándose las clases de materias obligatorias en la mañana y las opciones y las clases de estudio en la tarde con una pausa intermedia para el almuerzo en el local escolar.

No solo se produjeron estas perdidas en los relacionado en el aspecto pedagógico didáctico, sino que es también en el aspecto presupuestario, se han cercenado las partidas, para atender el comedor, mantener el campamento de fin de curso, viáticos para el chofer y profesores en los viajes de estudio, así como también fondos para pagar alojamientos de alumnos y combustibles del ómnibus en las giras de estudio.

El mobiliario escolar tiene en estos momentos 16 años, y esta prácticamente deteriorado. En lo que respecta al material didáctico, de mapoteca, material bibliográfico, etc., están resultando anticuados, son mencionar la falta de actualización tecnológica en todos los aspectos de las actividades.

Por el prestigio logrado en tan corto tiempo por la labor de sus profesores y las condiciones de los egresados que proveyó, que actualmente cumplen labor destacada en los campos más diversos, corresponde simplemente tratar de mantener la calidad de la enseñanza del Gymnasium, buscando elevar si nivel, proveyéndolo de tecnología más avanzada, al tiempo que renovando los recursos y elementos que se hacen obsoletos, para procurar en estos tiempos de crisis económica, evitar la lenta destrucción a que han sido sometidos un Organismo Educacional, que devolvió con creces, las *inversiones que la Nación realizo*

Crear una división paralela de cada curso significa duplicar los problemas y las falencias que aquejan a nuestro establecimiento.

Por lo anteriormente dicho, el consejo consultivo del Gymnasium, considerado como prioridad inmediata, la renovación del material didáctico, la recuperación de las categorías de profesores con cargo, la vuelta al sistema de doble escolaridad, la reinstalación del Comedor Escolar, la implantación de la enseñanza de la informática, el enriquecimiento del acervo bibliográfico de la biblioteca, etc., para en esa forma recuperar el carácter de Escuela Piloto, ya que en su origen al tarea educativa se realizó con la finalidad de hacer de ellas un ensayo "in vitro" para que sus experiencia a nivel regional fueran adoptadas en la enseñanza del tipo masivo que desarrolla el ministro de educación y cultura. Por lo tanto el crear una división paralela de cada curso significa duplicar los problemas y las falencias que aquejan a nuestro establecimiento.

Aconsejamos en consecuencia que la división creada en 1984, continúe la tarea de enseñanza, aprendizaje a través de los tres ciclos, preparatorio, básico y superior, hasta su egreso y que se realice a partir de 1985 el ingreso a primer año del ciclo preparatorio con una sola división de 35 alumnos. ◀

El Sistema Tutorial

Por Dionisio Paz

El sistema tutorial, como forma de conducción colectiva, nace en el Gymnasium mismo como estructura de conducción grupal avanzada.

Es el Tutor el encargado y guía de toda la tarea del curso en cada período lectivo. Su liderazgo frente al curso es una condición básica que es conocida por la dirección; este liderazgo es reconocido por sus compañeros profesores como coordinador de la relación profesor- alumno. Es el encargado de mantener los vínculos estrechos de padres y alumnos en la tarea de enseñar.

El Tutor es el PORTADOR ESCLARECIDO DE LA FILOSOFIA DEL COLEGIO que apunta a la formación de un hombre activo, partícipe en las tareas que hacen a su propia formación, con un profundo sentido de solidaridad social.

La nuestra experiencia tutorial, en el preparatorio, junto a los profesores Nestor Grau y Roberto García ha sido muy rica y abarca el período 1956-1976, con las interrupciones de las dictaduras de Ongania y el llamado Proceso, que tronchó muchas vidas de nuestros jóvenes Gymnasistas.

Los cargos que incluían la tarea tutorial eran bien remunerados e implicaban tiempo completo. Las variaciones posteriores redujeron las posibilidades económicas y por ende la dedicación.

Nuestra etapa fue muy rica porque pudimos generar experiencias variadas, con la participación de los alumnos, los padres y los poderes de la UNT.

Todo empezó en pequeño, con caminatas a los cerros tucumanos, con excursiones en bicicleta a localidades cercanas, con salidas de convivencia que iban generando un "espíritu gymnasista" de amistad, de democracia, de generosidad. Se hacían visitas a escuelas de campo que tenían otro tipo de necesidades, y se generaba una sensibilidad para con nuestra comunidad, un plan de visitas a lugares históricos, una presencia organizada a todo expresión cultural en Tucumán (obras de teatro, pintura, dibujo, cine, etc.).

Más tarde fue posible ensanchar esta experiencia con giras a todo el país y países vecinos; profundizando el conocimiento de nuestra argentina, de su cultura, de su producción con visitas a sus fabricas, su agroindustria, sus museos, su historia.

Los Tutores participamos y ayudamos a elaborar programas de educación física que dieron realidad a una educación integral.

Los deportes no solo fueron favorecidos, sino organizados sistemáticamente con participación de clubes, como así también el atletismo. En el teatro, la literatura, la fotografía y en el periodismo el Gymnasium tuvo presencia creativa.

Los tutores tuvimos la confianza en que todas estas ricas experiencias organizadas con participación de los alumnos, posibilitarían hechos de organización comunitaria de tanta importancia por parte de los alumnos, como son la organización de la semana del Colegio y la conducción del "campamento"; que es la vida plena de toda comunidad.

Por ello mi mensaje a los tutores puede sintetizarse así: "Profundizar en el colegio la democracia participativa que hoy es la aspiración global de la humanidad para que en nuestro Colegio florezca la confianza, en la capacidad creativa de los estudiantes, en la necesidad de su desarrollo en Libertad. Sólo en este clima las nuevas generaciones vislumbrarán un mundo de justicia distributiva, con equidad, con libertad". ◀



Reflexiones desde El Catre

Por Evaristo Lombana

Se me ha pedido que escriba un articulo acerca del campamento anual del Gymnasium Universitario. En un primer momento, y de manera absolutamente irresponsable, he accedido a este requerimiento, deslizando un "si" a la pasada sin haberme puesto a evaluar las consecuencias que podría traer aparejadas tan temeraria decisión.

Y bien, en este momento, encandilado por la inmaculada blancura de la hoja en que desde hace ya un largo rato estoy tratando de plasmar alguna idea al respecto (sin éxito alguno hasta ahora, debo reconocer) exprimo, vanamente, mis agotadas neuronas para ver si se desliza alguna gota de mi, evidentemente sobrestimada, capacidad creativa.

De cualquier modo, justo es decirlo, los procesos mentales no se revelan del todo estériles por cuanto sirven para traer a mi memoria aquella "DESCRIPCIÓN DE UN ENSAYO DE GOBIERNO ESTUDIANTIL EN CAMPAMENTO" que nos regalara ese formador excepcional que fue el inolvidable GERMAN TORRENS. Allí, con su tan particular estilo narrativo, Germán recreaba para el lector profano, de manera amena y sencilla, los complejos procesos que confluyen en la realización del campamento de Gymnasium.

Así las cosas, y teniendo nada menos que esta publicación como antecedente, mis intenciones de escribir algo sesudo y original, naufragaron cual frágil cáscara de nuez en mar embravecido. En fin, de repente pude ver con claridad meridiana que no puedo (mejor dicho, no debo) pretender escribir como un especialista en la materia si no lo soy.

Entonces, a falta de fundamentos técnicos- pedagógicos, embarcado en la más desesperada búsqueda de algún contenido que me permitiera cumplir con el compromiso asumido, rascando en mis escuálidos bolsillos encontré, entre infaltables pelusas, una que otra vivencia de mí época de estudiante.

Me acordé, por ejemplo, de mi rol de organizador, en cuyo ejercicio mi Campamento me enseñó a vivir en democracia. Me enseñó a discutir, a defender una postura con uñas y dientes (tal el convencimiento adolescente), a fundamentar, a argüir, a pelear, a reconciliarme y, fundamentalmente, a escuchar y respetar a aquel que no pensaba como yo. Me dio, además, acabadas muestras *de la riqueza que existe en las posiciones encontradas y me* mostró cómo, del disenso, pueden surgir posturas afines potenciadas.

Aprendí, también, a pensar en los demás. De golpe y porrazo y sin haberme dado cuenta cómo, me encontré enfrentado a la apabullante responsabilidad de tener que velar por el bienestar de toda la Comunidad Gymnasista. Y así comprobé que el servicio a los demás enriquece y plenifica.

Me vi obligado, además, a ponerle el hombro a la adversidad, a luchar codo a codo con mis condiscípulos por el ideal que juntos habíamos dibujado, así vinieran degollando. Y fue así como descubrí que nada valiosos se consigue sin esfuerzo.

El campamento me puso, también, como un engranaje más de esa inmensa maquinaria que, por sofisticada que fuera, necesitaba de todos y cada uno de sus engranajes para funcionar. Así fue como aprendí a vivir en comunidad.

Me di cuenta de que si un engranaje fallaba la máquina podría detenerse. Y eso era impensable. De este modo, la palabra solidaridad comenzó a llenarse de contenido.

En fin, todo esto sirvió, no para llegar a ser un eximio escritor como ya habrás descubierto, perseverante y sufrido lector, pero sí para dibujar el sendero por el que habríamos de tratar de transitar en adelante, cargando en la mochila el legado de nuestros EDUCADORES.

El campamento, entre otras cosas, me mostró la importancia de tratar de ser democrático, perseverante, solitario, tenaz y, fundamentalmente, coherente; cuestiones éstas que, a fin de cuentas, es lo que hasta el día de hoy y a pesar de las dificultades, reales o fabricadas, que retardan el avance, tratamos de transmitir los que estamos convencidos de la importancia de esta experiencia pedagógica llamada Gymnasium. ◀

Los Campamentos de la Historia

1948	Quebrada de Lules
1949	Las higueritas
1950	Las Higueritas
1951-1956	No se realizaron
1957	Hualinchay
1958	Las estancias
1959	Las estancias
1960	Las higueritas
1961	Lesser
1962	Hualinchay
1963	Posta de Hornillos
1964	Posta de Hornillos
1965	Lesser
1966	Balcozna
1967	Yunka Suma
1968	Hualinchay
1969	Tacanas
1970	No se realizó
1971	Potrero de las tablas
1972	Lesser
1973	Hualinchay
1974	Chulcas
1975	No se realizó
1976	Potrerillo
1977	Hualinchay
1978	Piedra Grande
1979	Chulcas
1980	Las Lajas
1981	La viña
1982	Las Juntas
1983	Potrero de las tablas
1984	Singuil
1985	Talapunco
1986	Las Lajas
1987	Cedro azul
1988	Río Grande
1989	Rodeo Viejo
1990	Inti Huasi
1991	Ckona Shonko
1992	Potrero de las Tablas
1993	Balcosna
1994	Sumampa
1995	Chulcas
1996	Salamanca
1997	Huayra Pampa

El Espíritu Gymnasista

La primera mención registrada del espíritu gymnasista, es un editorial de uno de los primeros chasquis, el numero 3 (1951). Este texto, tras el titulo de "El Espíritu gymnasista", decia.

Se comenzó en el año 48, con un manojo de nerviosas voluntades juveniles, sin sospechar la potencia constreñida en ese poderoso resorte espiritual que manejaban nuestros directores.

Y así fue como el tiempo, ese maravilloso decantador de virtudes que empuja a paso tardo la inmensa tarea de la historia, fue dejando en su camino a los espíritus desencontrados que buscaban anhelosos otra meta. Pero un grupo reducido de muchachos que permaneció con la mirada ungida en los luceros, fue destilando y adensando ese sentimiento que luego se convertiria en voluntad absoluta.

Y ese es el cuerpo actual del Gymnasium, el cuerpo invisible pero tangible de nuestro Colegio, que está allí como un orgullo florecido ante la curiosidad del mundo estudioso, que está en nuestros pechos militarizados de entusiasmo en los desfiles, y que nos aprieta las venas en un nudo tenso, cada vez que enfrentamos el agonizante abrazo de la derrota ya sea en los deportes como en la faz espiritual y cultural.

Ese ESPÍRITU, porque una cosa tan preciada para nosotros debe ponerse en mayúsculas, nos empuja desde años pasados con su ademán cada vez más añejo, y nosotros, células mínimas en ese gran todo, debemos mantener viva la llama que arde en el altar recóndito de nuestros corazones de gymnasistas para que sea ése el cálido aliento que empuje las velas de nuestras frágiles voluntades.

Es hora de que sepan que el Gymnasium no es un colegio. Es un sentimiento

Bautismo 92

Han pasado 47 años desde que este texto salió a la luz. Tras terminar de descifrar, tanto como pudimos, los recovecos de la historia gymnasistas, sabemos que la llama se mantuvo viva, el espíritu gymnasista creció y se mantuvo en todas las épocas del colegio. Ha asomado en los discursos del Prof. Dionisio Paz (bajo el nombre de Espíritu gymnasial), estuvo presente en cada campamento, en cada fogón. Los gymnasistas que manifestaban en contra de Pascualini de Acosta sentian su presencia en sus corazones. Flotaba en el ambiente en las clases del profesor Germán Torrenz, en las bromas al Profesor Ardiles. Abrumaba las conciencias en los intercolegiales, en el unísono canto de las hinchadas. Impulsaba a los jugadores de las intertribus, en las apariciones de Zorro. Contemplaba con afecto las reuniones del Club Colegial, viendo el esplendor de la democracia joven que se renueva. Se escondia tras las líneas del decálogo Gymnasista, esperando que algún joven comprendiera su sentido y siguiera sus preceptos. Estuvo presente en cada gira, en el alma de aquellos jóvenes que contemplaban las maravillas de la vida. Animó cada hamburgueseada, cada sábado deportivo y social, cada Semana del Colegio. Rondaba incesantemente aquellos minicampamentos del Prof. Leiva, las excursiones a la Laguna del Tesoro, las salidas al Taficillo. Se transmitía incesantemente de generación en generación, en el sentimiento hecho rito llamado bautismo. Se traducía en rebelión, en la lucha por lo que es justo, en las reuniones de aquel club colegial clandestino de 1970. Se sentía en el afecto de los tutores, en las sonrisas de los pupilos, en cada sonrisa en una Sátira. Estaba escrito en frágiles hojitas impresas con gran esfuerzo y dedicación, que se pasaban de mano en mano y que algún inspirado que el tiempo no registra bautizó Chasqui. Era cada una de las letras y sonidos de ese texto aparentemente sin sentido, ese huracán de emoción, gloria y pasión que se llama Checale, era cada lagrima y cada voz y cada rostro, cada ser lleno de emoción que se reunia en un Navidad anticipada. Era y será, parte del corazon de cada gymnasista, es ese sentimiento con gusto a justicia, pasión, gloria, amor, juventud y amistad. Pero no solo *fue cada*



Secretaria de Chasqui

Agradecemos a:

Raúl Trapani, Kuky Nieva, Osvaldo Nieva, Matilde Rossini, Ema Medina, Pedro Ramón Ardiles, Marta Hilda Velez de Ardiles, Roberto García, Marta Herrera de Borigen, Archivo La Gaceta, Mario Rodriguez, Dionisio Paz, Evaristo Lombana, Rodolfo Burgos, Victor Hugo West, Roberto Juarez, Manuel Martínez Novillo, Daniel Yepez, Eduardo Leiva, José María Bruguera, Gerardo Blumenkratz, Diego Silvera, Guy Lanoel, Fabián Bonilla, Ana Victoria Robles, Siglo XXI, El Periódico, Facultad de Filosofía y Letras, Caja Popular de Ahorros de Tucumán, Luis Ponce, Javier Quiroga, Dionisia de Gonzalez, Ignacio Golobisky, Charly García y a todos los que contribuyeron a la realización de esta revista.